

# ANALELE ARCHITECTUREI

ȘI ALTE

## ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ

### O DATORIE

Când ne-am hotărât a da la lumină *Analele Arhitecturii*, eram apröpe siguri că lucrarea noastră vine la timp destul de oportun, spre a aduce un serviciu cauzei artelor la noi în țară, făcând posibilă cercetarea și discutarea a or-ice chestiune privitoare la arte pe un teren unde nu e permisă lupta de cât cu cunoștințele speciale și cu talentul personal.

Buna voința cu care a fost primite și apreciate *Analele Arhitecturii*, ne încurajază a ne încorda la lucru și mai mult și a nu da înapoi la or-ice sacrificii.

Primăria Capitalei, ca focar de lumină al țării, a ținut de a sa onoare a ne da cea d'întîia sprijinul său material și moral, acordîndu-ne o subvențiune anuală, în schimbul publicării tutulor actelor speciale și proiectelor comune.

Urînd aceleiași sentiment bine-voitor, o mare parte din comunele urbane și județe din țară ne au încurajat prin angajamente anuale pentru publicații speciale.

Oamenii speciali și cei iubitori de ale artelor ne a primit în debutul nostru, cu totă buna-voință dorită, încurajându-ne a merge înainte cu siguranță că vom fi bine primiți și susținuți de toate elementele culte ale țării.

Töte aceste fapte vorbesc de sine, și mulțumirile noastre nu pot fi de cât o palidă expresiune a grațitudinii ce le datorim tutulor.

La rîndul nostru, vom face töte sacrificiile, ca *Analele Arhitecturii* să capete o dezvoltare și mai mare și de va fi posibil să apară chiar de două ori pe lună.

Sperăm dar, că vom fi susținuți înainte cu totă buna-voință dorită, spre a duce la bun sfîrșit o întreprindere așa de utilă pentru țară.

DIRECȚIUNEA.

### INCERCĂRI DE CRITICĂ

ASUPRA

#### ISTORII NOASTRE ARHITECTURALE

Nu este mult, de când publicul iubitor de ale artelor a avut ocasiunea rară de a citi și aprecia copinsul unei broșuri<sup>1)</sup> datorite penii abile a tînărului arhitect G. Sterian, care se distinge în câmpul artelor, printr'o aprofundare remarcabilă a chestiunilor atîngătoare de istoria arhitecturii în general și în special a nodului de a se fi născut și întemeiat la noi.

Stilul limpede și originalitatea ideilor expuse în *încercarea* ce a făcut, ne dă dreptul să sperăm că vom avea în viitor, lucrări importante pentru istoria artelor, ca fructe ale elementelor culese din studiarea amănunțită, făcută multora din monumente din țară.

Lăsăm cuvîntul d-lui Sterian, să ne expue originalul său studiu :

\*\*\*

Manifestațiunile artelor în România ocupă un loc modest în istoria omenirii, și trebuie să mărturisim că cele mai frumoase monumente ale noastre nu se pot asemăna edificiilor monumentale a celorlalte țări din epocole strălucite. Noi nu avem onörea de a forma o școală specială în artă, ca acea a Romei, a Toscanei, a Normandei. De asemenea nu se pöte stabili să fi existat în țara noastră corporațiuni de meșteri iscușiți, precum erau în Franța, Italia și Germania. S'ar părea că mai în toți timpii, am fi fost nevoiți să recurgem la streini, în tot ce privește arta ; astăzi însă această credință a devenit generală, în cât de bună voe pare că ne am hotărât să ne recunștem neocompetenți în artă. Cîndat lucru, tocmai aceia care se pretind arbitrii gustului și al ordinii înalte se fac campioni a-celor idei ; ei sunt aceia care constată trecutul nostru și decid de present făcându-ne neocompetenți în artă.

<sup>1)</sup> G. Sterian, arhitect. *Despre restaurarea monumentelor istorice în streinătate și în România*. Broșura de 58 pagina în 8<sup>o</sup> apărută în Iași în 1889 la tipo-litografia H. Goldner.

Cu toate acestea posedăm o serie de monumente zidite de iluștrii noștri domnitori și care sunt prețioase pentru noi, din multe puncte de vedere. Ele constituie ceea ce se poate numi „arhitectura română” fiind că s-au creat în țară la noi și că negreșit ele au îndeplinit trebuințele noastre și au mulțumit gustul nostru; și dacă monumentele acestea izolate, par lipsite de continuitate între dăsele, totuși interesul ce ele ne oferă este mare pentru noi.

În tot cazul această nu probează, după cum susțin unii, că noi n'am avut sentimentul artei. S-ar părea că aspra meserie a armelor, și oșbitărea viață câmpenească ne a împiedicat de a ne ocupa de lucruri delicate și perfecte. Cu toate acestea e netăgăduit, că noi am resimțit aspirațiile nobile ale frumuseții de ore-ce am împrumutat modele și artiști iscușiți de la puternicii noștri vecini, — ceea ce dovedește că dorința de a-i egala într-o dată nu ne a părăsit nici o dată.

E foarte important a se ști, în ce condiții s'a manifestat arta în România. Pentru aceasta trebuie să se facă un studiu comparativ mai întins, pe care l reclamă monumentele noastre, fiind că punctele de comparație nu trebuiesc căutate numai la vecinii noștri imediați, ci de multe ori trebuie să le urmărim destul de departe pentru ca să putem descoperi originea edificiilor noastre; și tocmai această împrejurare deșteaptă un puternic interes și promite un studiu interesant celor ce l'ar întreprinde. Din aceste cercetări vor reăsi când-va dovezi îndestule, că în trecut ca și în ziua de astăzi, Românii s'au priceput și ei ca totă lumea în lucrurile de artă.

Mulțumită imenselor servicii aduse de arheologia istoriei popoarelor și luminii puternice ce a răspândit studiul restaurărilor asupra științei trecutului, am ajuns să cunoștem antichitatea și veacul de mijloc. Neîncetatele descoperiri ale arheologilor și ale restauratorilor ne-au permis să dăm viață vécuurilor trecute; și când istoria arhitecturii în România va fi făcută, ea ne va arăta trecutul nostru sub o nonă înfățișare și se vor desvăli multe din tainele anelor noastre.

Dar pentru ca să putem obține acest rezultat nu trebuie să studiem arhitectura noastră numai în România, ci, se facem studii comparative cu arhitectura țărilor a căror viață s'a dezvoltat în condiții analoage cu viața noastră.

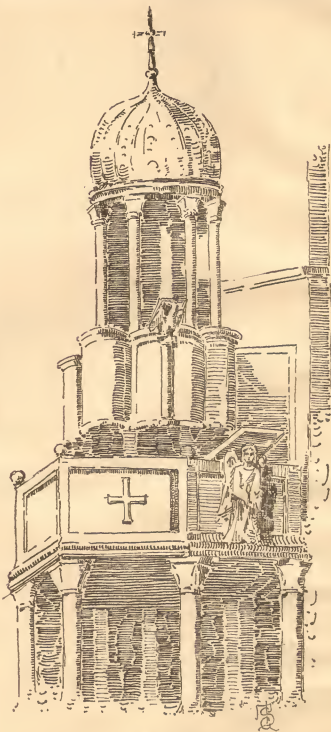
Ast-fel arhitectura venețiană este între altele, una dintr-acele care ne pôte servi de termen de comparație. Deoptrivă complexă și născută pe un sol strimț, la un popor care ca și noi, a avut culmi de glorie și ăile de retriste asemănătoare, ea urmăzează o cale paralelă în ambele țări; căci cu toate îndepărtările de stil și deosebiri de vremi, arhitectura se produce aici ca și acolo, în același ordine și sub aceleași înfățișări.

De ambele părți, începând de la originea latine, arhitectura românească și venețiană păstrează, în totă a ei dezvoltare caracterul predominant al artei bizantine, spre a se supune mai târziu atot-puternicei preponderenți ogivale.

Este interesant de observat, cum în amândouă țările diferite influenți s'au succedat în mod analog; și această denotă că România și Veneția au avut apropiiri asemănătoare cu aceeași popore.

În provincia Venețiană găsim, monumente romane din timpul imperiului; în tot aceste monumente sunt numai din epoca Antoninilor. Bizantinul se manifestă în deplina lui splendorie la Veneția, în veacul al X-lea prin catedrala *San Marco* a cărei fațadă primitivă era curat bizantină; la noi acest stil se ivește într-un chip mai puțin strălucitor tocmai în veacul al XIII-lea, cu biserica Domnescă de la Curtea de Argeș.

Apoi în veacul al XII-lea Veneția primește influența unei arte noi, a artei arabe, când edifica *Fondaco dei Turchi* pe marele canal, și tocmai târziu în veacul al XVI-lea această influență se manifestă în România; dar de astă dată într-un chip mai pompos, prin biserica episcopală a Curței de Argeș. În spre anii 1400 influența ogivală se arată în Veneția la gale-



A M B O N E

Predicator bizantin din biserica San Marco

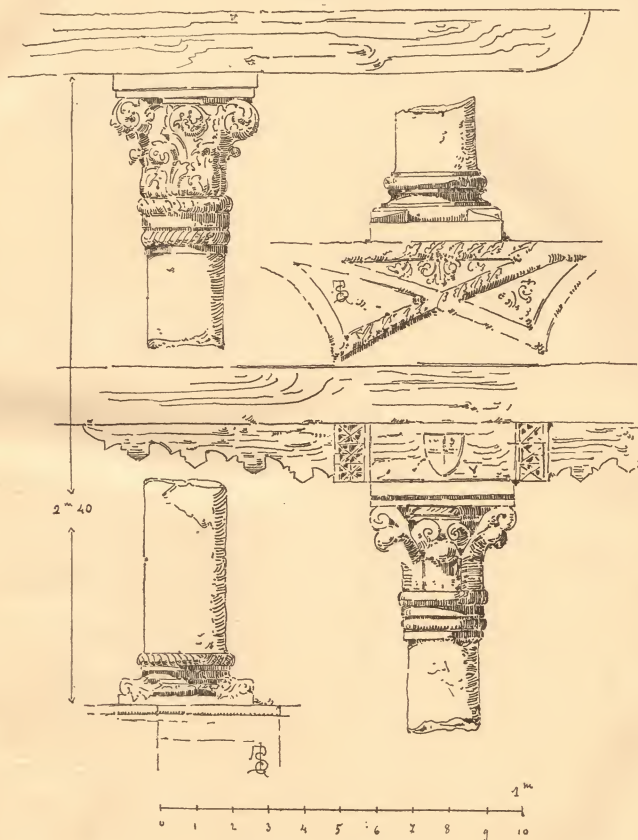
riele *Palatului Ducal* și la diferite edificii religioase, și pe la 1500 apare în România această influență la bisericile lui Ștefan cel Mare, și apoi mai pronunțată la bisericile lui Petru Rareș.

S-ar părea în fine că în Țara românească Veneția a influențat direct arhitectura noastră, de vreme ce de o dată cu veacul al XVII-lea se găsesc isbitore analogi în artele ambelor țări. Fragmentele risipite rămase de la biserica Radu-Vodă din București, și la la Stavropoleos, — chiar dacă ne am opri numai

# VENETIA

## ABAZZIA SAN GREGORIO

XV SECOL



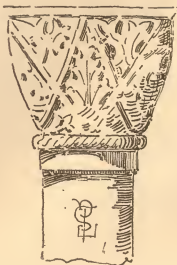
Capiteluri și baze de coloane

2) *Capitelurile Mănăstirii San-Gregorio*. Biserica mănăstirei (Abazia) San-Gregorio a fost zidită pe la anul 1340, și mica dar frumoasă curte înconjurată cu colone ce se vede astăzi părăsită și în ruină, pare a fi fost clădită mai pe urmă, prin secolul al XV-lea. Am crezut interesant să culeg de acolo o mică amintire

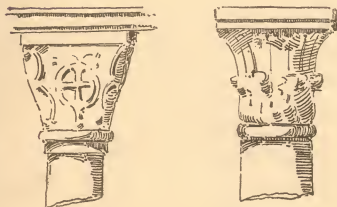
desemnând câte-va capiteluri, fiind-că aceste rămășițe sunt necunoscute de călători, și de artiști chiar, care trec cu vederea gingașul cortile al mănăstirei, acum fiind astăzi după niște case fără însemnătate, între *Dogana di mare* și Biserica *della Salute*.

la acestea, — ne prezintă uimitoare asemănări cu arhitectura Lombardo-venețiană, prin aceleași dispoziții a *logiilor* și chiar prin genul decorațiunilor adoptate. Și apoi se știe că multă vreme, mobilele, și țesăturile mai ales, au fost în Veneția ca și în România de aceeași proveniență; de ore-ce găsim în hainele vechilor noștri șefi aceleași bogate stofe împodobite de aceleași frumoase desemnuri în cât cine-va s'ar putea amăgi privind tablourile lui Giovanni Bellini, căci 'l s'ar părea că vede boerii mari ai României printre nobilii Veneției, cum tot ast-fel s'ar putea prea bine găsi asemănări de Dogi sau Mare-amirali, printre vechii noștri Domnitori, în frescurile bisericilor.

Biserica  
Capiteluri bi-  
zantine



San Marco  
Fațada stângă



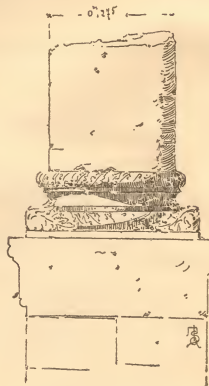
O! de sigur c'ar resimți un deosebit interes și o mare atracțiune de studiu, cel ce s'ar deda la cercetarea intimă și completă a acestor lucrări remase în părăsire sau abandonate la discreția ignoranței.

Dar să lăsăm la o parte tot acest complex al artel, pe care 'l îmbrățișează arhitectura și să ne mulțumim de a arunca o privire repede asupra sculpturii monumentale în ambele țări.

Sculptura noastră este mai grosieră și mai naivă de cât a Italiei, fiind că la noi materialele sunt de proastă calitate; spiritul însă care a servit la confecționarea unor capiteluri românești a fost același care a inventat capitelurile Veneției. De vom compara ore cari capiteluri din monastirile San Giorgio, San Michele sau chiar de la Palatul Ducal, cu acele dela Antim și Cozia, de îndată ne vom convinge de înrudirea lor.

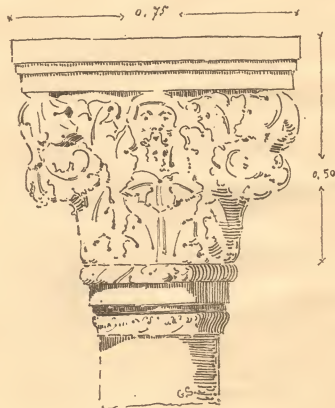
Fără îndoială că cele d'antăiu sunt fin executate în marmură virtuosă și albă, pe când acestea ale noastre sunt cioplite în piatră moale cu grânde gros și suriu; acosta-i una din cau-

sele pentru care săpăturile capitelurilor noastre nu sunt sculptate cu aceeași delicatețe.



Abazia San Gregorio. Basă

Privind forma unui capitel Venețian căruia 'l am șterge unghiurile și am însemna ore-cari dungi pe frunzele ce-l de-



Palatul Ducal, capitel Loggia.

corcă, am avea exact capitelurile mai grosiere de la Radu-Vodă și de la mai multe din monastirile românești.

1) Capitelurile palatului Ducal din Veneția aparțin — frumoset galerie (loggia) superioară — Fațada despre mare. Palatul Ducal a fost început la anul 900 și clădirea s'au urmat la 1301-1309. Fațadele actuale au fost făcute între anii 1424-1463.

Autoriți capitelurilor arătate aci ar fi dar Giov. Pantaleone sau Bartolomeo Bon.



Pare că pe acele vremuri regina Adriaticei, puternică și bogată reușind victorii tot atât de glorioase și suferind învingeri tot atât de dureroase ca și noi, căra cu numărăsele ei scări marmora și profilul din lumea întrăgă și îmbrăca pe fi săi cu stofe bogate și 'și împodobeia bisericile și palatele cu pietrele cele mai rari și cu sculpturile cele mai fine; pe când noi Românii, ca și sculptura noastră, în moravurile și în obiceiurile noastre — am rămas mai naivi și mai rustici.

Aceste indicii deși superficiale, asupra unor puncte ale istoriei noastre arhitecturale, comparate cu ale unei alte țări, dovedesc de ce mare interes ar fi studiul arheologiei monumentale a României; căci ne ar fi proba că țara noastră a fost supusă tot aceluiași influențe ca și monumentele ei. și că, în părțile unde istoria rămâne mută, arhitectura ar putea grai.

## RESTAURĂRILE

Una din chestiunile cele mai arzătoare pentru arhitecții și în special pentru istoria artelor la noi în țară, este înconștientul chestiunea restaurărilor, aplicate monumentelor noastre istorice.

De mai bine de cinci-spre-dece ani s'a început a se restaura cele mai importante dintre monumentele noastre și s'a continuat până azi cu foarte mari sacrificii pentru țară.

Lipsind la început, un corp de arhitecți români, și comisiunea monumentelor istorice prevădută de lege nefiind întocmită, aceste restaurări s'au făcut fără nici un control artistic arheologic și istoric.

Din această nenorocită împrejurare, s'au comis erori grave de artă și știință, erori cari au compromis p'ote valoarea acestor monumente de mare preț pentru artă și istorie.

*Analele Arhitecturii*, având ca scop principal studiarea în mod aprofundat a monumentelor noastre istorice, va începe un examen imediat a acestora, ce au căzut deja sub ciocanul restaurărilor necontrolate, ca ast-fel să se stabilizească, dacă acele restaurări sunt bine făcute.

Porbind, dintr'un sentiment artistic și național, sperăm să fim ascultați, căci nu ual suntem în situația de acum 15 ani, și nici numai este permis ca pe viitor să se urmeze, tot ca până acum, lăsându-se restaurarea monumentelor la discreția unei persoane, chiar de ar fi ea de o capacitate inatacabilă.

Monumentele noastre istorice sunt un patrimoniu național, și adl când elementul artistic român este destul de numeros credem că ar fi o rușine pentru țară a ne mai adresa la străini în chestiuni de artă, cu atât mai mult când este vorba de cea parte a artel care se atinge de istoria țării noastre.

Nu vom face dar datoria de a arăta tot ce credem că rău s'a făcut, și cum credem că e bine să se urmeze de aci înainte.

În numărul nostru viitor, vom începe publicarea primelor cercetări, și sperăm că coloanele *Analelor* vor deveni insuficiente, atât este de mult de ăis în această importantă chestiune.

## ARCHITECTURA ȘI ȘCOLELE DE BELE-ARTE

Studiul nostru asupra *clădirilor vechi* publicat în numărul trecut al *Analelor*, era precedat de câte-va cuvinte de lămurire. Studiul de față a luat naștere în aceleași condiții; el a fost scris în primele luni ale anului 1888, și prezintă în intrunirile de care am vorbit; mai tot scheletul, mai totă caneavaa aparține prietenilor, sculptori, pictori, arhitecți; un detaliu, studiul în prina lui formă, aproapeașa cum apare azi de sub tipar, a fost citit în atelierul unui pictor mult simpatice și de mult talent.

Transcriu fără nici o schimbare programul alcătuit, care constituie, după cum am spus mai sus, scheletul articolului nostru.

Introducere.

a) Trebuința de arte. Mersul treptat.

b) Insuficiențele, viciile de organizare ale actualelor școle de frumoșe arte. Școalele întemeiate azi pe picior pretențios. Lipsa de preparare, de recrutare. Lipsa de inițiale cunoștințe. Rezultatul defectuos. Absința de cursuri, de colecțiuni, de modele, etc. Chiar părți din întregul artelor lipsec, cum gravura, arhitectura. Studiarea cestiunei în «ensemble» și detaliu. Furnisarea de profesori de desena. Dificultățile întâmpinate de elevii absolvenți...

c) Necesitatea unei reforme complete, serioase a școlilor de frumoșe-arte. Studiul simultaneu al artelor. Întăiul scop: tendința spre artă decorativă. Intemeierea studiilor practice; pictura decorativă, sculptura ornamentală. Studiul monumentelor noastre vechi. Dificultățile reorganizării; gratuitatea cursurilor inițiale. formarea de colecțiuni, albumuri, modele. Apel la presa, particulari, guvern.

Concluziune.

Încă două cuvinte. Scopul intrunirilor, de acum aproape două ani, era departe de a fi destructor, după cum ori-cine p'ote judeca din cele ce publicăm.

Trei puncte sunt deja date la lumină:

- 1) Inițierea unei Reviste.
- 2) Păstrarea monumentelor din trecut.
- 3) Reorganizarea școlilor de bele-arte.

Dacă insistăm asupra atâtor detalii, ce concernă înțelegerea unui mic grup, animat de dorința de propagare a artelor, o facem pentru ca să se știe bine, că nici un *mister* —repetăm— nu egzista la mijloc.

Printre rinduri..... nu e scris nimic. Iubitorii artelor se pot convinge, că profesorilor școlilor noastre, nu li se aduce nici o atingere; de ore-ce ei au făcut tot ce le a stat prin putință a îndrepta starea de lucruri actuala.

Cestiunea fiind de un viu interes, suntem siguri că i se va da atențiune; ce-va mai mult, *Analele Arhitecturii* stău deschise discuțiunei și cuviatele omenilor încercați vor avea tot-d'auna o bună primire în coloanele sale.

\* \* \*

Artele-frumoșe sunt în tot-d'auna de folos unei națiuni; ele trebuie să meargă în unire cu cele-alte ramuri de progres. Artele contribuie la cultivarea bunului gust, menirea lor e superioară; urmele ce ele lasă sunt adânc..... În cartea veacurilor, rolul artelor e mare; nu e națiune, care având conștiința de sine să se fi dat în lături de la studiul lor; nu e om care având o educațiune, o instrucțiune îngrijită, să p'otă rămâne neapăsător

în fața unei marmore, esită de sub daltă statuaturului, în fața unei fresce, unei pinze zugrăvite de maestru.

Una epoca noastră de renaștere, care dată cu primele decenii ale secolului, prefăcările sferșite sunt vădite. În această mișcare bine-făcătoare însă, artele au fost mai puțin ținute, școlile lor dacă de la înființare nu sunt aproape oropsite, nevoe și mărturisim că au fost lăsate în stare de lăngezela, că viața lor a fost cu totul izolată.

În mult discutata reformă de instrucțiune din ultimii ani, cu mahnire vedem puțină atențiune ce se da studiul artelor. Pe când învățământul superior i se alcătuie programe, care să poată lupta cu acele din țări străine, pe când numărul cursurilor este mărit, iar învățământul secundar se prevăd colecții și laboratorii; școlile de bele-arte sunt trecute cu vederea, ca și cum ele nu ar fi nici un folos unei țări, ca și cum nu ar avea nici un rol în întregul cunoștințelor, în întreaga atențiune ce trebuie să atragă conducătorilor treburilor publice.

O asemenea stare de lucruri ne e oare util, nu e oare timp ca să ia sfârșit? Iată scopul ce ne-am propus prin studiul de față, scop eșit numai și numai din dorul de propășire, de o reîntemeiere pe baze noi, întinse, o reîntemeiere radicală, în fine și ale căror rezultate nu vor putea fi de cât mulțumitoare.

\*

Programul școlilor de bele-arte a avut o tendință prea superioară, pe când mijloacele puse la dispozițiune nu erau de cât insuficiente. Elevul intrat în atelier se lovește de o multime de dificultăți, față cu cari mai în tot-dăuna rămâne învins, căci lipsește pregătirea de cursuri, lipsesc primele învățături... Lipsa de cursuri preparatorie, iată rana cea mare. Trei-dec de ani aproape au trecut de când s'a propus înființarea de școle de desenn, până la împlinirea propunerii probabil că vor mai trece alți trei-dec.... și cu toate acestea numai aci s'a vindecarea. Fără asemenea școli nu pot egzista pe un picior serios, nici școlile de bele-arte, nici cele de arte și meserii, în fine nici o școală profesională.

Mersul sigur, mersul fericit în arte, e acela de a pregăti pe om de la început cu solide cunoștințe în mănuierea creionului, în arta desennului, procedând treptat, iar nu prin salt.

Cine s'ar gândi să pue în mână unui copil o scriere de Spencer, de Lombroso, de Haeckel, de Büchner.... comparațiunea nu are nimic de depășit; ca cine-va să poată înțelege o carte, trebuie să fi făcut studii anterioare; pentru a putea modela, a putea compune sau desena, trebuie să ai mijloc consacrat în lucrări pregătitoare și aceste lucrări o repetăm, au lipsit în tot-dăuna școlilor noastre. Și cu toate acestea au trecut două-deci și cinci de ani de la a lor înființare!

Altă greșală. Regulamentul alcătuit în 1864 hotără formarea a patru secțiuni cu ateliere; două din ele numai s'au vădit întemeiate—pictura și sculptura—lucru ciudat ca tocmai arhitectura să fie pusă la index, arhitectura ale căreia elemente sunt atât de necesarii artelor, cu care să găsește într-o atât de strînsă rudenie; arhitectura ale căreia învățăminte ar fi trebuit să călăuzescă pas cu pas pe viitorii noștri pictori și sculptori.

Oare lipsa unor studii de arhitectură, nu poate da triste rezultate elevilor ce urmează în școlile ast-fel înființate?

Oare un pictor, un sculptor trebuie să ignoreze cu totul ce e un monument, o arcadă, un postament, un profil, o cornișă?

Trebuie să nu aibă nici o cunoștință de proporțiunile ordinelor antice, de diferitele elemente de mănăstire dintr'un împost, dintr'o bază, dintr'un arhitrav, despre rolul unui stil?...?

Câte exemple, luate din artele plastice, nu ar putea fi aduse în susținerea cuvintelor înaintate!....

Dacă într'un muzeu, ca acela de la Strasburg, ridicat memoriei învigatorului de la Fontenoy, mareșalul Mauriciu de Saxonia, muzeul de o puternică măreșă artistică, din cele mai mărețe marmore ce daltă ne-a lăsat din secolul trecut; dacă într'altul, de pildă în acela ridicat de Canova, amintirii Mariei-Christina, într'una din bisericile vieneze; sau în grupul *Apolon în mijlocul Nereidelor*—unul din farmecele grădinelor de la Versailles; dacă în operele ce citărăm—luate din grămadă—arhitectura aproape lipsește, nu tot ast-fel se întâmplă cu monumentele din biserică St. Laurențiu (Florența) unde strălucesc figurile *Ziua și Noaptea, Aurora și Crepusculul*, iar cu deosebire de toți cunoscutul *Cugetător*; nu tot ast-fel sunt tratate unele bucăți ale fecundului statuar, care ca o pânză semnată Rubens sau Veronez, compuse bazoreliefurile *Pesta din Milan, Alexandru și Diogenes*.... și în cari trigilele, colonele, arcadele, profilurile, acantele, capitulele, motivele arhitectonice abundă.

Repetăm. Oare pot fi studiate asemenea lucrări fără ajutorul unor bune cunoștințe dobândite asupra proporțiilor, asupra stilurilor, asupra formelor arhitecturale?

Ultimele planuri, cu a lor bogată decorațiune din pânzele școlii venețiene, sau din acele datorite maestrului *Coborîrii de pe cruce* (catedrala din Anvers) și elevilor lui, pânze făcute după cererea Mariei de Medicis pentru palatul construit de Salomon de Brosse, trebuie să rămăie o enigmă pentru un pictor?

Chiar cartoul lui Kaulbach, ce se găsește în sala de jos a muzeului nostru, nu intră și el în categoria egzemplarelor ce am putea înșira?

\*

Calea urmată până azi a fost greșită din multe puncte de vedere; timpul a sosit acum ca să ne dăm seama, dacă nu ar fi trist să o continuăm, lăsând școala aproape în părăsire, cu secțiuni absente, cursuri necomplete, lipsa de colecțiuni, de albume, de modele. A perpetua o stare de lucruri defectuoasă, a nu voi să deschidem ochii, ar fi ca noi să renunțăm la interesul ce trebuie păstrat artelor, noi ce avem pretențiunea de a fi o națiune intrată pe o cărare cultă, cu focal să ajungem la un mic centru, un mic focar de civilizațiune.

Artele nu ar vedea

..... un sôre dulce și mult mai fericit,

revărsând lumina pe pământul țării, de cât atunci când s'ar lăsa de o parte ori-ce neînțelegere—dacă neînțelegere ar putea să egziste într-o reformă, ce nu ar aduce după dănsa de cât numai bine—când s'ar lăsa de o parte vederile strîmte, sau reaia voință. Trebuie îndreptări, îndreptări bine cumpănite însă și isvorite dintr'o discuțiune largă, serioasă.

\*

Nimeni nu se va găsi, să ne trateze de spirite retrograde, dacă vom aminti, că în «Dările de seama ale lucrărilor obștești adunări» din 1832, se stabilea prin lege și regulamente înființarea de cursuri speciale, între cari era unul de *arhitectură*. Articoll 99, glăsuia ast-fel:

«Învățăturile ce trebuie a se face în cursul de arhitectură, vor fi, 1-ii: a da școlariilor o cunoștință generală de meșteșugul de a întocmi, a pune în lucrare și a prețui construcțiile ce pot fi trebuincioase în deosebire industrii; al 2-lea: a da

«învățătură pregătitoare acelor cari voesc a se îndeletnici mai cu deosebire în meșteșugul zidării în calitate de arhitecți.»

«Într'acest curs profesorul va vorbi pentru materiale ce se «întrebuințază în construcții; pentru pregătirea ce se face acestor materii, pentru deosebite construcții, pentru lețile ce se «ating de zidării; va arăta în sfârșit cum să se facă prețurile și «măsurarea zidurilor.»

Mal târziu prin legea de instrucțiune din 1864, sub ministerul Cogălniceanu—N. Cretulescu, înființându-se școlile de bele-arte, regulamentul prevedea studii de pictură, sculptură, gravură și arhitectură. Art. 29 specifica, în ceea ce privește formarea secțiunii de arhitectură, că ea e subordonată prezintărei unui număr de cinci scolar, absolvenți ai facultății de științe. Dacă am sub-liniat ultimele două cuvinte, am făcut-o în scop ca să dovedim ciudata.... legătură cu un alt articol din legea de la 1864, unde școlile de frumusețe-arte, artii pnumerate printre școlile secundare....

Dacă secția de arhitectură nu a fost înființată până azi, dacă școlile noastre de bele-arte nu a văzut-o de cât numai în legi și regulamente, nu am trebui să dăm uitării, că s'au adăogat în alte școle cursuri asupra artei ce ne preocupă. Vom aminti însă, și asupra acestui punct trebuie mult să atragem băgarea de seamă, vom aminti că artele au o strînsă legătură între ele, că izvorul lor e același, desemnau.

La începutul studiilor nu e decât puțină deosebire între un viitor pictor sau viitor arhitect. Cursurile sunt aproape identice. Trebuie de la început o comunitate de idei între membrii aceleiași familii, și ai despărți este nedrept. A se obiecta că studii de arhitectură se pot urma alurea în alte școle, este a înainta, a comite o gresăla, greșăla ce noi nu suntem cei d'întăiu a semnală. Arhitectura este o artă, iar nu cunoștințe ce se obțin prin cursuri scrise sau pe tablă. Legătura ei este intimă cu artele surori.

Singura școală unde trebuie înființată o secțiune de arhitectură, coprinzând unele cursuri comune cu elevii sculptori și pictori, nu e de cât acca de bele-arte. Studiul simultaneu al artelor, concursul între toți elevii în desen, în compozițiune decorativă, să fie obiectul unei de aproape solitudinii; o emulațiune mai mare, iată cea ce e dorit și ceea-ce suntem convinși că s'ar obține după o reforma.

\*

Un pictor, un sculptor are necesitate de literatură, de istorie, de artă ornamentală, de perspectivă, de studii stilurilor și de câte alte cunoștințe.... Cele două școle din Iași și București nu au de cât cinci profesori fie-care: doul de desen și pictură, unul de sculptură, unul de estetică și istoria artelor și în fine unul de anatomie. Cu un personal didactic atât de restrîns, să mărturisim cu toții că e foarte cu greu să mergem departe, și cu toate acestea, cine ar îndrăzni să pue la îndoială o minută silințele ce și-au dat și 'n le dă în împlinirea datoriilor sale.

I'e cât se spune, direcțiunile ambelor școle în diferite timpuri singure au cerut unele îndreptări și adăogări de cursuri; din nenorocire vocea lor nu a găsit nic o răsunet și rapoartele au luat drumul liniștit și tăcut al dosarelor.

Nu e gimnasiu în țară pentru care să fiă în buget o sumă mai jos de 28.000 lei; pentru școala de Bele-Arte din Iași cifra e inferioară cu 6.000 lei, cifrei alăturare, iar cea din București cu 3.000 lei. În total amândouă școlile greveză Statul — treacani-se cuvântul — cu suma de 47.264 lei. Atât și nimic mai mult.

În studiul artelor se cer colecțiuni, se cer modele, se cer cărți cari în tot-d'aua ne-ai lipsit nouă. A studia artele în lipsa de asemenea mijloace, este același lucru ca și cum în cursurile de istoria naturală s'ar putea studia cristalografia fără cristale sau modele în lemn, geologia lipsind rocele și fosilele sau în himia fără laborator, fără experiențe....

În întemeierea de colecțiuni greutatea sunt simțite; ne-am putea adresa bine-făcătorilor, cari cred că nu lipsesc, am face apel către posesorii de bucați de artă, de gravuri, de desennuri. Sunt români cari probabil ignoră existența școlilor noastre de bele-arte; sau că ele fiind lipsite de reclame, cari le-ar putea scote mai mult la ivela, fac ca proprietarii de lucrări artistice s'au văzut împărșind alurea avutul lor. Nu ar fi o faptă rea din partea noastră dacă am aminti aci de cartonele pline de desennuri, posedate odinioară de un român, desennuri datorite autorului 1864, al grupului Școlii de la Opera din Paris, al lui Ugo Gino, e vorba de Carpeaux, colecțiune care a fost împărșită muzeului din Valenciennes, patria artistului, Luvrului și școlii de bele-arte din Paris, care drept recunoștința a înscris numele donatorului, la litera de aur, în sala cea mare a mult bogatei și frumoșale bibliotecă.

Suntem din numărul acelor ce cred, că un apel făcut pentru școlile noastre nu ar fi zadarnic.

Școala din București în urma focului (de la Universitate) de acum câțiva ani, care a mistuit totă averea ei se găsește azi într-o sărăcie de plâns. Un volum a lui Charles Blanc, singurul care a scăpat de flacăra — căci se găsea la legător — câte-va reproducțiuni după *Salonul* anual al Parisului și încă un forte mic număr de cărți precum și trei-patru ipsisori, copii antice, în fine o restrânsă colecțiune cumpărată probabil de la Calco-grafia Luvrului, colecțiune de gravuri după maeștrii și unde nu strălucire de cât Lebrun — iată totă avuția, totă zestrea școlii de bele-arte din București!

O asemenea destăinuire din partea noastră ar putea atrage atențiunea iubitorilor de arte, căci de opiniunea publică nici pôte fi vorba într-o atât de delicată cestiune!

Școala din Iași, dintr'un moment într'altul, e amenințată să rămăie fără local; clădirea în care se găsește trebuind să fie dărâmată și pe locul ei și cel vecin — unde se mai vâd câte-va mormane de cărămidă, resturi ale disparutului teatru, se va ridica edificiul Universității de care se vorbește de ani întregi....

Școala din Iași — din fericire pentru dănsa — nu prea se înfățișază tot atât de sărăcă; muzeul este ceva mai bogat decât cel din București. Cu toate acestea căci lipsuri nu încercă școala de bele-arte din Iași doilea oraș al țării, oraș care în urma atător sacrificii făcute, trebuia să se bucure de o mai multă atențiune, din partea conducătorilor afacerilor publice! Dar pôte că e un făcut, ca Iașul cu situația lui frumoasă, cu suvenirile sale istorice să zacă, ca și școala de bele-arte în atăta lîngeală!

\*

Necesitatea de reforme în școlile de bele-arte se impune, față cu rezultatele date, rezultate strîns ținute de slabele mijloace de cari ele dispuneau; departe de noi ideea de a voi să atingem pe membrii învătămîntului, din potrivă, ne simțim datorii să o spunem verde, că cu toate greutățile, cu toate lipsurile, cu toate stăvelele ce au avut, școlile din Iași și București, fără șgomot, înțet, pe tăcute, au lucrat, și în afara de câțiva tineri artiști, cari au sosit primele lor cunoștințe la al lor izvor, urmând apoi studiile în străinătate, tineri ce ne fac multă onoare, avem dovezi numărul, relativ însemnat, de profesori de desen din licee și gimnazii, profesori, cari au frecventat ca elevi, atelierul



scărilor de bele-arte. Suntem pôte în ajun de a ne convinge, că acest filon de mult exploatat e pe sfîrșit. A venit vremea ca să ne gîndim serios la o reîntemeiere, înstituiind secțiuni (gravura, arhitectura), așî cu totul absente, dînd o întindere studiilor, completînd cursurile. Programul reformelor va avea de normă îndreptarea elevilor spre pictura decorativă, spre sculptura ornamentală.

E dificil să putem cita tineri, cari după săvîrșirea școlii se dau la lucrări de domeniul decorațiunei, lucrări ce tôte se găsesc în mîinile străinilor. Rezultatele studiilor până așî au fost a înscrie pe foștii elevi între membrii bugetului statului, rezultatele însă în urma unor reforme serioase vor fi de a forma omenîi, cari muncind să trăiască o viață independentă, omenîi înzestrați cu întinse cunoștințe speciale, artistice și practice tot-de-odată, omenîi cari să poarte în sufletul lor o vie recunoștință școlii care i-a format. Tinerii românî vor vedea atunci că noul izvor de învățămînt le stă în față; grabnic vor alerga să împoreze atelele care deplină încredere, că înaintea lor sunt cariere libere — Școala va lua un frumos avînt și cu toții ne vom putea bucura de rezultatele dobîndite.

În ziua când un talent superior se va ivi, primele lui studii cultivate aci, 'i vor sluji de bază, nimic neopunându-se așî putea continua drumul în întinsele, în minoșele căi ale artelor....

\*

Știm că sunt multe greutățile ce pot să întâmpine reformele ce propunem. O transformare nu se face în cîteva ore, mai cu sîmă la noi unde înainte de a purcede, la cel mai mic lucru, ne trebuie riuri de cernelă... și an de discuțiune !...

\*

Am expus defectele programelor, dificultățile întâmpinate și lipsile ce au încercat școlile noastre; de asemenea am notat întemeierile ce le credem urgente și cari le vor da o nouă și salutară direcțiune. Nu e util să insistăm nici asupra rolului unei reorganizări, nici asupra rezultatului lor.

Continuînd am depăși marginele și ne-am abate din cadrul ce ne-am format.

Misiunea artelor e întinsă : „pentru a ne face o idee de importanța lor, e de ajuns să ne închipuim ce ar fi națiunile cele „mari pe pămînt, dacă am sfîrșia din istoria, monumentele ce „au ridicat, lucrările unde zace întipărit semnul geniului lor. „Poporele sunt ca și omenii, după mörte nu rămîn decît fructele minții, literatura și arta, poemele scrise și poezii de pîtră, „de marmoră sau de culore.”

Cu aceste cuvinte datorită unui artist, încheiăm rîndurile noastre.

STEFAN CIOCARLAN.

## STUDIU

ASUPRA

### MĂNĂȘTIRELOR ȘI BISERICELOR ORTODOXE

În anul 1881, Ministerul Instrucțiunei Publice și al cultelor, a obținut un credit de lei 500,000, pentru repararea Mănăștirilor și Bisericilor ortodoxe ce se vor găsi, că pot fi clasate ca monumente naționale.

Pentru îndeplinirea acestui scop, s'a numit mai multe comisii de studiere, între care una compusă din d-nii Architect Mandrea, Slavici, inginer Simons și Domnișoara Hitz.

După un studiu de întregă vară, asupra diverselor Mănăstiri și Bisericilor din țară, d-nu architect Mandrea a întocmit un raport amănunțit asupra celor ce s'a constatat în aceste ocursiuni.

Acostă importantă lucrare, punînduni-se la dispoziție de d-nu Mandrea, i dăm locul ce i se cuvine în colănele *Analelor Arhitecturii*, ca un document ce va fi consultat cu folos de cei ce se interesează de tôte aceste clădiri mărețe, pagini monumentale din istoria țării noastre, și în mare parte necunoscute și părăsite.

Exemplul dat de d-nu Mandrea și de toți cei l'alți tineri ce au hotărît a face să se dea la lumină aceste tesauri ale istoriei noastre naționale, sperăm că va avea imitatori și mai mulți și va provoca un resunet în inimile tuturor românilor, făcînd să se miște puțin opinia publică în favoarea acestor scumpe rămășițe ce strigă de veacuri la *cunoșterea și apărarea lor contra timpului și a mînilor sacrilege ce le distruge*.

Lăsăm d-lui Mandrea cuvîntul, ca să ne spuie cele ce a văzut și constatat.

\*\*

Avînd în vedere scopul principal al înscîrînării noastre și dorind a intra în intențiile Onor. Ministeriu, am crezut că atât pentru cercetările făcute pe la mănăstiri și biserici, cît și pentru propunerile noastre, voim trebui să iad drept punct de plecare principiul, de a da precădere acelor din ele, care prezintă un interes mai mare pentru istorie și artă, tîndu-se socotită și de scopul cu care au fost clădite de fondatorii lor.

Inscripțiunile de pe pisanii d'asupra fie-cărei uși de intrare era pentru noi prima clăuză în aceste cercetări, și din conținutul lor ca document antic sau putea cu înlesnire reconstrui mare parte din istoria Românilor. Căutînd dar punctul de reazim pentru aprecierea importanței istorice și a valorii artistice a mănăstirilor pe care le-am vizitat, ne-am dat tot odată silința de a ne lămuri asupra destinației ce fie-care din ele avea în trecut și a ne încredința dacă și în prezent ar putea ca să răspundă și în zilele noastre la același destinație or cel puțin la una analoă.

După observațiunile făcute, mănăstirile, ca așezăminte rezultate din necesitățile veacurilor trecute, răspundeau la cinci deosebite destinațiuni.

I) Cele mai multe mănăstiri erau, precum se știe, niște locuri de înmormîntare pentru familii de Domni și de Boeri, adică așezăminte de o caracter mai mult privat de cît public.

II) Tôte, fără nici o excepție, erau niște locuri de popășire pentru călători; în deosebi însă Metoacele și Schiturile erau întemeiate chiar anume ca locuri de popășire nu numai pentru fețele bisericești, ci pentru ori și ce călător, pe care noptea 'i apucă pe drum, și una dintre cele mai dîntilii datorii ale călugărilor ori călugărițelor era de a le da călătorilor adăpost.

III) Aprope tôte mănăstirile din țara noastră au fost și un fel de fortărețe, locuri de adăpost și de apărare pe timpuri de invasiuni. Trecînd cu vederea tradițiile, pe care le avem relativ la această destinație a mănăstirilor noastre, e destul să ne dăm sîmă, că numai pe valea Otului, de la Dunăre până la hotarele Ardealului, se află douăzeci și șapte deosebite mănăstiri mai însemnate, care tôte erau împrejmuite cu ziduri, turnuri de apărare și așezate la niște locuri, de unde apărarea față cu micile cete de năvălitori ori asigurarea retragerii spre munte din fața unei oștiri mai mari, se putea face cu înlesnire.

IV) Mare era de asemenea numărul mănăstirilor, care, ca



singure locașe împrejmuite cu ziduri, erau—pe lângă altele—destinate, potrivit cu spiritul timpurilor de atunci, pentru internarea celor căzuți în păcate, a nebunilor ori a celor nenorociți din naștere, ca orbi, surdo-muți ori nănci.

V) Mic e, în sfârșit, numărul mănăstirilor, care erau așezăminte curat religioase, locașuri de adăpost pentru cei ce se hotărârau să „și petrecă viața în cuvișă retragere, ca slugi ale lui Dumnezeu și organe ale cultivării simțământului religios.

Luând drept punct de plecare aceste cinci destinațiuni, vom înțelege, cum de s'au înființat în cursul timpurilor așa de multe mănăstiri la noi în țară și pentru care anume cunvințe părinții noștri au hărăzit o atât de mare parte din averile lor unor așezăminte, care în împrejurările de astăzi ne-ar părea foarte nefolositoare. Pe timpul, când au fost hărăzite, aceste averi răspundeau la niște trebuințe simțite de întreaga societate română: însă înecul cu înecul o însemnată parte din aceste trebuințe au dispărut, a început a se face abuz de prisosul de bogății, care s'a ivit pe la mănăstiri în urma acestor scăderi a trebuințelor. Fără îndoială multe mănăstiri de la noi au fost închinale aceluia din Sfântul Munte, scaunul Patriarhal ori Sfântului Mormint, mai ales pentru că se credea, că sub protecția acestor înalte autorități bisericești ele vor fi scutite de abuzuri. Însă ceea ce de sine se putea înțelege protectorii, ispiții de veniturile prisositoare, au abuzat și ei. Astăzi poziția mănăstirilor e cu desăvârșire alta. Spre a înlăuna odată pentru tot-d-a-una abuzurile făcute de străinii protectori, Statul român a luat el însuși administrarea averilor mănăstirești. Și avea fără îndoială dreptul să o facă acesta. Nu este lucru întâmplător, ca dintre cele *șesă-zeci și patru de mănăstiri* vizitate de mine abia două treli au fost întemeiate și înzestrate de către străinii prigonici, cari au găsit în țara noastră adăpost și sortă strălucită. Mănăstirile nu sunt de cât în rândul al doilea așezăminte religioase, ceea ce le-a produs o mai ales spiritul de conservare națională, și cel ce le-a întemeiat și înzestrat cu o parte din avutul lor și găsea răsplata în gândurile amăgitoare, pe care și le făceau despre viitorul înflorire a nămolului lor.

E peste puțină, că văzând rămășițele mănăstirilor, care denotă cultura și arta noastră în veacurile trecute, să nu ne pătrundem de dorința de a ne vedea din ce în ce mai apropiați de acei bătrâni întemeietori ai sfintelor locașuri din țara noastră care atât de puțin a trăit pentru ei însuși și atât de mult pentru viitorime, și de a nu stărui cu tot din adinsul, ca ele să fie păstrate măcar ca niște scumpe semne de aducere aminte și de legătură cu părinții noștri pentru fiu, nepoți și strănăpoți noștri.

## I

Între mănăstirile întemeiate de către boerii și domnii veacurilor trecute anume ca locuri de înmormântare sunt unele, care, col puțin în starea lor de acum, nu pot să răspundă la vre o destinațiune potrivită cu trebuințele de astăzi ale societății noastre și nici ca monumente istorice nu au decât o valoare mai mult ori mai puțin secundară; ele au fost însă întemeiate numai pentru *cevică pomenire* și sunt întreținute mai ales pentru acestuia destul de hotărâți. Cele mai multe din aceste mănăstiri se află cu toate acestea în o stare cu totul rea; nu numai zidurile mănăstirești se află în ruină, ci chiar și bisericile în care zac rămășițele întemeietorilor, sunt, peste tot, lăsate în prada timpurilor.

Dacă ar fi vorba de niște așezăminte publice, s'ar mai putea pune în discuțiune întrebarea, dacă nu cum-va ele urmează a

fi întreținute numai ca ruine; mănăstirile de această categorie sunt însă așezăminte de un caracter mai mult privat, care se întreține ele însăși din zestrea lor, și de odată cu această zestre Statul român a primit, foarte înșe, și obligația de a împlini dorințele fondatorilor, adică: de a ține în stare bună mormintele fondatorilor, biserica zidită asupra mormântului și o casă mai mare ori mai mică, zidită lângă biserica drept locuință pentru îngrijitorii mănăstirii, înscărcinat tot odată a face rugăciunile prescrise pentru sufletele reposașilor fondatori. Nu mai puțin firesc e cererea, ca să i se asigure mănăstirii dreptul de proprietate perpetuă asupra unei părți potrivite din vatra mănăstirească.

În această categorie ar cădea multe mănăstiri, mă voiți mă, gini însă a enumera pe cele mai principale.

1) *Gura-Motrului*. Această mănăstire împrejmuită cu ziduri tari e așezată ca o cetăție pe o colină de la dreapta Motrului, în fața vărsăturii acestui râului în Jiu, cu totul aproape de satul mare și destul de bogat de pe vatra ei și cale de vre-un ceas de la Filiași. Mănăstirea Motrului se zice a fi fost dintr'un început întemeiată de Matei Vodă Basarab. fără îndoială ca punct de observație, căci de la această mănăstire se deschid vederi departe spre cele trei văi mai însemnate ale Olteniei, a Motrului, a Jiului și a Gilortului. Numele acestei Mănăstiri și străns legat cu multe amintiri din istoria Românilor și marelui Vornic Preda Brâncoveni, Radu-Vodă, Neagoe-Vodă Basarab și Constantin Vodă Brâncoveni a înfrumusețat-o în multe rânduri și ia făcut diferite donațiuni după cum indică chiar pisană săpată în piatră asupra ușei. Biserica, una dintre cele mai mari și mai frumoase, e destul de bine conservată. În curtea bisericii sunt jur împrejur case mari cu două rânduri unde se află instalată o școală primară. Atele mănăstirești se află, precum mi s'a asigurat la archiva Statului, unde s'ar fi găsit și pomelnicul, iar în mica bibliotecă mănăstirească sunt mai multe cărți, între care câte-va slavoneste și o evanghelie grecească de la anul 1693. Zgăvrăla bisericii e încă foarte bine conservată, timpla și ușa bisericii sunt lucrate cu multe măestrie

2) *Străhaia* se află așezată la vărsătura râului Ușnița în Motru, pe un deal, în mijlocul satului și departe de cel mult un ceas de la gara Străhaia. Monastirea Străhaia a fost odinioară, tot ca Motru, un loc de apărare, și încă și astăzi se ved în zidurile tari ce o împrejmuesc găurile lăuate pentru armele de foc ale apărătorilor. Ea a fost întemeiată de Mihail-Vodă Viteazul, însă biserica de acum s'a zidit pe timpul lui Matei Vodă Basarab, din care timpul datează și zgăvrăla. La anul 1826 biserica a fost reparată și în parte din nou zgăvrăvită, ceea ce a făcut ca ea să piardă mult din valoarea ei ca monument istoric. O deosebită valoare are ușa de intrare, sculptată de un anume meșter Ghinea. Ornamentațiunea care se compune din plante pe a căror ramuri stau sfînți, sunt lucrate cu cea mai mare dibăcie, detaliurile sunt bine studiate, și arta sculpturii e dusă așa de departe încât ramurile plantelor sunt scobite din lemn, ast-fel încât sunt tratate într'un mod cu totul plastic. Portretele ctitorilor Matei Basarab, V. Vornicul Părvu, Banul Barbu și marelui Vornic Dancil sunt bine executate și conservate. Carua forte mare a bisericii e plină de ruine, dintre care mai ales cele din fața bisericii și de la dreapta ei sunt de deosebit interes pentru studii arhitecturale la noi în țară, mai ales în ceea ce privește construcția bolturilor. Întregă nu a mai rămas de cât o casă în fața bisericii, în care acum se află subprefectura iar nu îngrijitorii mănăstirei.

3) *Bucovățul* se află lângă Craiova pe malul Jiului. Bucovățul este una din cele mai vechi mănăstiri din țară și de la anul 1170, pus pe pisanie de la ușa bisericei, nu pōte să fie luat în serios. Se vede însă, că ea a stat, ca cele mai multe mănăstiri, în timp îndelungat părăsită. La anul 1568 i se face o danie din partea lui Petru-Vodă Schiopul, iar la anul 1573 Marele Ban Ștefan o restaurează și o înzestrează cu averi noi. Restaurarea a fost dusă la capăt de marele Clucer Părvul, fiul Banului Ștefan. Astăzi nu a mai rămas din mănăstirea ast-fel restaurată de cât biserica zidită în cărămidă netencuită, mică, însă foarte interesantă. Dar nici biserica nu se mai află în starea ei primitivă. Surpându-se malul, a căzut clopotnița, care era zidită, ca numai la puțin biserici din țara noastră, chiar la intrarea bisericei, a căzut și așa biserica a rămas ciuntită.

4) *Baia de aramă* se află chiar în orașului Baia de aramă, așezată la un loc mai ridicat de la marginea despre munte a orașului, și împrejmuită cu ziduri țari. Despre întemeierea acestei mănăstiri nu se pōte afla nimic sigur. Astăzi biserica, de și a fost reparată de curând, se află în stare mai mult, or mai puțin rea: fundamentul e stricat pe ici, pe colo; zugrăvela, alt-fel interesantă, e pe alocurea ștearsă și peste tot stricată de fum. Tâmpla și ușa de intrare sunt sculptate foarte frumoase însă o mănăncă carii cu vremea ce trece.

5) *Arnota* se află așezată pe muntele Arnota, departe de un ceas de mănăstirea Bistrița. Arnota e una din cele mai frumoase situate mănăstiri din țară, a fost întemeiată de Mateiu Vodă Basarab, al cărui mormânt (sarcophag de marmură) se și află aici. Mai multe pietre de morminte sunt bine păstrate, însă după cum am aflat conținutul mormintelor au fost devastate biserica, zidită cu cărămidă aparentă și învelită cu plumb

gros.

Am văzut cărțile de la mănăstire se află o cazanie mai veche, unelte țurghie archiereș, un manuscris slavonesc și o evanghelie de la anul 1682.

Mănăstirea Arnota a fost restaurată chiar în zilele noastre, însă cu această ocaziune clădirilor din prejurul bisericei li s'au dat un caracter cu totul alt-fel de cât au fost înainte. Astăzi chiar și acestor construcțiuni nedându-se nici o îngrijire, se află în mare parte minate.

Mă sfîșec a stărui pentru mică reparatură, căci fiind vorba de mormintele aceluia dintre domnii țerei, care a creat cea mai națională epocă în istoria noastră, astăzi, când ideile naționale au ajuns la stăpânire, mănăstirea Arnota este un fel de mormint sfințit, pentru a cărui conservare și bună întreținere e de prisos a mai stărui.

Tot în această categorie trebuie să pui și pe acele dintre mănăstiri și dintre bisericile mai cunoscute, care astăzi nu mai pot să răspundă la nici o destinație, dar merită o deosebită purtare de grijă fie ca monumente istorice, fie ca valoare lor artistică.

6) *Snagovul* se află așezat pe o insulă din balta Snagovului, în dreptul satului Fundu, cale de vre-o două ceasuri de la Tigănești și de vre-o patru de la București. Din mănăstirea odinioară atât de importantă nu a mai rămas decât biserica zidită de cărămidă aparentă, unul din monumentele mai prețioase ale țerei. Planul bisericei e foarte bine conceput și a dat ocaziune de a fi descris mai pe larg de răposatul arhitect Berindei și de D-I Odobescu. Ușa de la această biserică se află la muzeul din București. Ar fi de neapărată trebuință ca biserica să se restaureze într-un mod mai artistic. Zidurile sunt încă sănătoase. Una din turle, fiind reu

acoperită, stă acum de mai mulți ani desvălită, de ore-ce vîntul i-a luat învelșul.

7) *Câmpu-Lungul* se află chiar în orașul Câmpu-Lung. Întemeierea acestei mănăstiri cade în niște timpuri prea puțin cunoscute. După pisania aflată d'asupra intrării, ea a fost întemeiată de Radu-Vodă Negru la anul 1215 și ar fi cel mai vechiu monument românesc nou cunoscut. Însă această pisanie nu e veche. În biblioteca mănăstirii, păstrată în o ladă închisă, dar ținută la loc bun, se află mai multe cărți de valoare, între care biblia de la 1688, Apostolul de la 1683, noul Testament tipărit la Belgrad la 1648. Sunt afară de acestea și vre-o zece manuscrise românești, între care cel mai vechiu de la 1593. Tot în biserica se mai află vesteminte, patraliere odăjdit de toată frumusețea. Stofe scumpe din Veneția și lucrări cu perle.

8) *Metropolia din Tirgoviște*, una din bisericile mai vechi, au fost continuu stricată prin reparări făcute fără nici o pricepere. La început ea pare a fi avut numai patru turle și peristil mare la intrare. În urmă s'a zidit în locul acestei calonade o nouă parte de biserică cu alte patru turle, prin această schimbare biserica a pierdut tot caracterul, proporțiile și unitatea ei arhitectonică. Astăzi biserica se restaurează<sup>1)</sup> și ar fi de dorit că această restaurare să fie mai conștiințioasă de cât cea de la Curtea de Argeș, unde s'au adăugat părți de decorațiuni care nici n'au existat vre-o dată. Acest monument va fi unul din cele mai frumoase din țară, avînd în vedere distribuția și proporțiile clădirii. Ar mai fi încă de dorit ca restaurarea bisericei să se termine odată, deja dacă nu mă înșel să lucrează de vre-o trei ani.

(Va urma).

## CONCURSUL DE LA BRAILA

PENTRU

### PROECTUL PALATULUI ADMINISTRATIV

Concursurile pentru întocmirea proiectelor edificiilor publice de diverse categorii, ni s'a părut tot-d-a-una sistemul cel mai nimerit pentru a obține proiectele cele mai bine concepute din punct de vedere artistic și economic.

Spre a putea însă a obține aceste bune rezultate, trebuiesc înainte ca organizația concursurilor să aibă un temelie rațional și îndemnător pentru omenii speciali.

Autoritatea, face concurs, atât în interesul obținerii unui bun proiect, cât și în vederea unei descărcări de răspundere ce ar avea, prin aplicarea unui proiect reu, întocmit din simpla sa inițiativă ne specială. Pe de altă parte omenii speciali țin la concurs, căci prin astă luptă se ridică talentele și capacitatea, se stimulează munca onestă și meritorie.

Deci atât autoritatea cât și omenii speciali au interes a face de ducă la rezultat bun un concurs.

Ouna rezultată se cunoșce de dinimătă, dice un proverb român, și despe concursuri, putem dice același lucru, că de la buna lor urzire se va cunoșce rezultatul.

NOTA. — Pe când s'a făcut lucrarea comisiei nu se începuse restaurarea a Metropolei. Din nenorocire, acum în loc de a restaura acest important monument, s'a gisit de curioși a dăruia întregul edificiu, după cum s'a dermat St. Nicolae din Iași și St. Dumitru de la Craiova, toate monumente de mare valoare, adăi pierdute pentru țară.

În curând vom reveni asupra acestui importante chestiunat a derimării sub pretext de restaurare.

Nota Redacției.

La noi s'a luat un obicei rău. Ori de câte ori e necesar de a se clădi, se începe prin a se hotărî o sumă de atâtea mii de lei; fără ca fixarea acestei cheltuieli să fie întemeiată pe veri an studiu pregătitor. Adesea ori nu se ştie nici chiar pe ce loc are să se clădească, nici program, nici nimic. După ce însă creditul este obţinut, atunci se poartă arhitecţii a face proiectul clădirii în limitele creditului. Dacă s'a întâmplat ca creditul să se apropie de valoarea necesară a clădirii, se face ceva, dar mai adesea, din spirit de economie exagerate, se cer credite foarte mici astfel că nu se poate ajunge să se realizeze un proiect de clădire de cât în condiţiuni meschine, compromiţând toate regulile artei şi ale bunelor întocmiri.

Deci întocmirea unui proiect, fie prin concurs, fie pe altă cale, cu condiţia de limita de credit este indicul cel mai rău pentru rezultatele la care se poate aştepta o autoritate.

Spre a scăpa de acest inconvenient, trebuie să urmărim un drum mai raţional, şi anume: să se stabilească de autoritatea, ce voeşte să şi clădească palatul, un program de toate nevoile sale, — discutând acest program cu personalul administraţiei şi cu unul sau două arhitecţi, ca astfel să se teasă un program din care să se vadă toate trebuinţele administraţiei, importanţa fie-cărui serviciu, raportul dintre serviciu şi alte desluşiri necesare.

Arhitecţii din comisie vor stabili, pe cât se poate, întinderile de teren necesare precum şi ori care trăsuri generale de grupare în vederea organizării serviciilor.

Din această studiere va rezulta hotărârea mărimei terenului necesar pentru a putea întocmi pe el clădirea

Administraţia căilor ferate, în cursul ce a publicat pentru clădirea sa, astfel a procedat şi tot astfel s'a făcut şi când s'a ţinut concursul pentru clădirea Liceului Sf. Gheorghe din Bucureşti.

Aceste singure două concursuri au fost puse în condiţii mai bune, toate celelalte de până aici, au fost rău organizate şi au dat rezultate detestabile.

Concursul de la Braila, pe care l'am publicat fără comentariu în No. 1 al Analelor, păcătuieşte din toate punctele de vedere.

Este destul să examineze cineva puţin programul şi expunerea sa, ca să vadă imediat că a lipsit omul special care ascultând toate cerinţele administraţiei, să le aştearnă în formă de program, dupe care să şi hotărască terenul necesar.

Punctul de plecare a fost suma ce s'a crezut că trebuie pentru palat, şi plecând de la asta basă neraţională, s'a preparat concursul.

Dacă se examina puţin chestia întinderii ce trebuie să ocupe fie-care serviciu, s'ar fi văzut că era necesar un teren de cel puţin îndoit ca cel ales şi propus.

Dispuind clădirea astfel cum o prescrie programul, ajungem la necesitate de cel puţin 1400 m. p. construcţie cu două etaje şi subsol, căreia 'l' trebuie dezaşajement de comunicaţie, scări, privăzi, curţi de serviciu, etc., care toate ar ridica numai suprafaţa clădită, la cel puţin 2000 m. p.

Or, terenul ce se pune la dispoziţie, este un teren strimb, dezaşat pe trei laturi numai, iar a patra, lipită de vecin.

Această lipitură de vecin este cât se poate de păgubitoare clădirii, căci face să se piarză lumina tuturor încăperilor ce ar veni spre ea, şi apoi se expune palatul la toate pericolele şi necurăţeniile, proprietăţii ce se va lipsi de el.

În toate părţile din lume, se face cheltuieli colosale de expropriieri, spre a dezaşajement public de cele particulare, acesta, din punct de vedere de igienă, siguranţă şi estetică.

Dar dacă terenul de la Braila, ar fi mare, încă am putea presupune că va fi posibil să se aşeze clădirea astfel ca 'despre vecin să rămâne ne lipită; dar din nenorocire, terenul nu are de

cât o suprafaţă de 1880 m. p., adică aproape mai puţin de cât trebuie pentru clădire fără curţi de serviciu.

Unde dar se va putea îngheşi toate acele servicii, ale prefecturii, comitetului permanent, tribunale, curte cu juraţi, casierie, arhive, etc. etc.

O altă greşală tot atât de gravă, în combinarea acestui concurs, este fixarea sumei de 450,000 lei pentru clădirea Palatului.

În adevăr dacă, vom socoti numai cu 300 lei m. p. de clădire ajungem la o cheltuială necesară de 600,000 lei.

Şi încă această sumă ni se pare foarte modestă în raport cu atâtea autorităţi câte se cere a se aşeza în acest palat.

Fără să mergem mai departe cu examinarea acestui concurs, se poate vedea din cele arătate mai sus, că rezultatul ce va obţine, va fi foarte discutabil, căci sau majoritatea arhitecţilor vor renunţa a lua parte la concurs, din cauza relei sale întocmiri, sau vor sosi proiecte, în care se vor găsi numărul de camere cerute, cu deosebite întocmituri ad-hoc ear la executare se va întâmpla ceea ce s'a întâmplat la Bacău, unde, tot în urma unui concurs rău organizat, s'a executat clădirea palatului administrativ, care a costat aproape îndoit.

În vederea acestei situaţii, credem, că cel mai bun lucru ar fi ca să se amâne concursul şi să se organizeze din nou aşa cum trebuie. Numai astfel se va obţine rezultatele la care este în drept să se aştepte de la un concurs.

Spre a împlini această sarcină, autorităţilor ce ar dori să organizeze concursul pentru clădirile publice ce au a face, ne vom pune la dispoziţia d-lor, spre a le da toate desluşirile necesare.

Tot de odată vom studia în special în numerele viitoare ale Analelor, modul de organizare, aşa cum 'l' înţelegem noi, şi cum credem că ar da rezultate satisfăcătoare.

## O SUTĂ DE SUBIECTE



Când ne am hotărât, dupe atâtea săfârşiri, a da la lumină o Revistă ca cea de faţă, Revistă deschisă tuturor discuţiunilor, şi în care iubitorii artelor să viă a spune evenimentul lor: am făcut-o cu convingerea, că publicarea ei este folositoare, că rolul ce poate să 'l' jöce, pöte da bune rezultate; nu ne am gândit nici la sacrificii nici la greutăţi, colaboratorii Analelor nu s'au oprit la cestiunea . . . . . castanelor din foc . . . . . nici la cojele lor . . . . . O asemenea declaraţiune o credem utilă, iată de ce-am făcut-o.

Asigurată existenţa gazetei, asigurate mijloacele ei; credem, sntem convinşi, că Analele pot merge departe; . . . la început — ca în toate — totul e greu de urnit; de la pasul întâi, pas făcut pe un pământ sănătos, depinde viitorul. Aci, nimeni nu e ţinut să aparţină cutărei sau cutărei soale, la cutare sau cutare scriitor . . . Opiniunile sunt absolut libere. Cine are ceva de spus să pöfödescă, colönelö staă deschise; o repetăm, libertatea e deplină.

Nu am putea insista în de ajuns asupra greşitei opinii, că la noi cercul fiind restrins, subiectele sunt rare, dacă nu lipsesc chiar. Oamenii, cărora nici talentul, nici cunoştinţele nu le lipsesc, i-am auzit făcöndu-ne asemenea destăinuri. Oare nu cum-va e cestiune de modestă la mijloc? Dacă totă lumea s'ar da dupe uşe unde am ajunge?

Cercul e restrins, pentru că asociaţiunile artistice şi tehnice sunt reströnsö, şi acele ce se formöză sunt condamnate



anemiei; subiectele sunt rare, pentru-că noi ne dăm nepăsării. Subiecte se găsesc *chiar la noi* cu sutele . . . . . Înșine vom lua sarcina de a înșira pentru ați un număr simțitor.

Începem :

- 1) Necesitatea înființării de școli de desen,
- 2) Asupra modului cum se întreprind restaurările la noi,
- 3) Cestiunea concursurilor de planuri,
- 4) Formarea unei serii de prețuri,
- 5) Reorganizarea completă a școlilor de bele-arte,
- 6) Păstrarea cu sfințenie a monumentelor vechi,
- 7) Priviri generale asupra planurilor-tip,
- 8) Reconsiune a restrinsului număr de cărți asupra artelor desennului.
- 9) Reforma penitenciarelor,
- 10) Rolul școlilor profesionale (arte și meserii),
- 11) Imbunătățirea grădinilor publice,
- 12) Studii asupra termenilor de construcțiune și arhitectură,
- 13) Înființarea unei divizii de arte în ministerul Instrucțiunii,
- 14) Introducerea cător-va cunoștințe de arte frumoase în licee și gimnazii,
- 15) Reînființarea societății amicilor de bele-arte,
- 16) Clădirea de case mortuare,
- 17) Intocmirea de expozițiuni anuale cu produse industriale,
- 18) Îndreptarea românilor spre meșteșuguri,
- 19) Căutură asupra copiilor de bucăți de artă ce se află la noi,
- 20) Vizite la pinacotecă și muzeul nostru de arheologie,
- 21) Fabricațiunea varurilor, cărămizii, cimentului,
- 22) Vederi asupra devizelor și catetelor de sarcini,
- 23) Expertizele și experții,
- 24) Intrebuințarea diferitelor sisteme de acoperit clădirile,
- 25) Încercări asupra arhitecturii policrome la noi,
- 26) Înghețarea unei societăți de sculptori, pictori, arhitecți,
- 27) Încălzitul și ventilatul clădirilor publice,
- 28) Un mic studiu asupra sobelor de zid,
- 29) Cărămida aparentă, ferul și piatra combinate în construcții,
- 30) Diferitele sisteme de tencuie,
- 31) Cimitirile și monumentele funebre,
- 32) Infrumusețarea piețelor publice,
- 33) Dări de sémă asupra fabricilor de ceramică și materialele de construcțiune,
- 34) Chipul de a întocmi un dicționar de termeni de artă,
- 35) Comparațiune între deosebitele motive decorative întrebuințate odinioară,
- 36) Monografii de clădiri istorice,
- 37) Mobilierelor scolare,
- 38) Biografiile celor căți-va pictori, arhitecți, sculptori ce au dispărut,
- 39) Costumele, locușele accesoriile în diferitele veacuri,
- 40) Termele, turnurile și ruinele romane,
- 41) Aducerea unei copii dupe colna lui Traian,
- 42) Clădirea de muzee și palate industriale pentru cari sunt sume votate,
- 43) Sculptura decorativă în vechile clădiri,
- 44) Principiile ornamentale ce au fost întrebuințate odinioară la noi,
- 45) Vechile picturi din bisericile și mănăstirile noastre,
- 46) Pietrile întrebuințate în construcții, indicațiunile cărierelor,
- 47) Mijlocele de a combate umezala în edificii,
- 48) Lemnul, diferitele specii întrebuințate în construcții,
- 49) Regulamentele publice de clădiri,
- 50) Higiena edificiilor publice și particulare,
- 51) Critici asupra esteticii și istoriei artelor,
- 52) Legislațiunea construcțiunilor
- 53) Luminatul stradalelor, examen critic a diferitelor sisteme,
- 54) Aparatele de stingerea incendiilor,
- 55) Ferăria și tâmplăria artistică,
- 56) Spitalele rurale,
- 57) Discuțiuni asupra onorariilor,
- 58) Școlile țărănești,
- 59) Analiza materialelor și studiul de rezistență,
- 60) Gravura artistică și gravura industrială, deosebitele proceduri,
- 61) Stampele vechi,
- 62) Compozițiunea decorativă,
- 63) Elementele picturii, compunerea, desenul, culorea.
- 64) Anatomia artistică,
- 65) Filozofia artelor-frumoase,
- 66) Construcțiunile în fer și în lemn, șarpanțele decorative,
- 67) Rezervoriile, instalarea lor,
- 68) Note de călătorie,
- 69) Acustica și optica saelor de spectacol,
- 70) Condițiile de întreprinderi și bună executare ale ministeriilor lucrărilor publice, instrucția și primăria.
- 71) Cazarmele, plan, instalare, igienă,
- 72) Aerățiunea țevilor de scurgere,
- 73) Sifonul, întrebuințarea și rolul lui,
- 74) Crematiunea și aparatele de ardere a cadavrelor inventate până azi,
- 75) Luminatul electric,
- 76) Prețuirea proprietăților clădire,
- 77) Teatrele, construcția lor, lipsa unui teatru în Iași,
- 78) Zincul, întrebuințările lui,
- 79) Punțile, decorațiunea ce pot afecta,
- 80) Șcări, rampe (lemn, piatră fier),
- 81) Întărirea suprafețelor de tencuie, ipsosuri, piatră, deosebitele mijloace,
- 82) Artă grădinăriei, grădinele engleze și franceze,
- 83) Marmora, diferitele specii aflate în țară,
- 84) Betoanele, fabricațiunea și întrebuințarea,
- 85) Canalizațiunea în edificii publice și particulare.
- 86) Sistemele de spitale cu săli circulare,
- 87) Decorațiunea teatrală,
- 88) Ogiva în România,
- 89) Păstrarea lemnului, chipul de a-l pune la adăpost de putrezire,
- 90) Fundațiunile pe terenuri nesănătose,
- 91) Culorile, alegerea și uzul lor,
- 92) Deosebitele chipuri de reproducere a desennurilor,
- 93) Pardoseli de parchet, ciment, asfalt, mozaicuri, bazalt,
- 94) Stabilimentele insalubre,
- 95) Lipsa de artă în fântânile bucureștene,
- 96) Statuele ce au venit în țară.
- 97) Geamul și sticla, fabricațiunea, întrebuințare,
- 98) Starea de odinioară a Bucureștilor,
- 99) Legendele noastre privitoare la clădirile de schitură, de mănăstiri,
- 100) Desennul în licee și gimnazii, reflecțiuni.



Eată dar nu unul, nu zece, ci o *sută de subiecte*, destule a hrăni o Revistă ani întregi și a ilustra o mână de omeni.

Dacă nu sîntem hotărâți a lucra, a ne pune serios la muncă atunci mai bine s'o spunem limpede ; viața pașnică și liniștită, ne duce la desgust, la lene și cu toate acestea, nici una nici alta nu ar trebui să ne coplescă....

\*

Fi-va trebuință să întindem arcul mai mult ? Să spunem de pildă, cam în ce fel ar putea fi tratate, cele o sută de ceștiuni ?

Sub Nr. 1) chiar, am înscris, *necesitatea înființării de școli de desen*, asemenea școli ne va aduce un mare bine, în afară că ele vor alimenta cu elemente bune școlile de bele-arte, arte și meserii, apoi vor servi tuturor profesiunilor unde arta desennului, nu numai că e utilă dar se impune...

Ast-fel sunt :

Giuvelierii,  
Ornamentişti,  
Tapiterii,  
Săpătorii în lemn,  
Săpătorii în oțel,  
Litografi,  
Tâmplarii,  
Desemnatorii industriali,  
Decoratorii,  
Zugravii,  
Scărnii,  
Legătorii de cărți,  
Fabricanții de faianțe.... etc.

Un asemenea subiect ar fi în strânsă legătură cu acela de la Nr. 18), *îndreptarea românilor spre meșteșuguri*, cine nu știe, că mai toate profesiunile sunt înșesate de străini, că românii fug de ele, pe când din contra nu le-ar aduce de cât bine ; ar trebui să înșirăm câte meserii, nici nu ne sînt cunoscute nouă ? Așa :

Ornamentele de zinc,  
Pardoselile de mozaicuri artificiale,  
Geamurile colorate (vitraux),  
Parchetele,  
Lucrări în stuc (imitațiuni de marmoră),  
Acoperitul, cu adreziă,

\*

*Asupra modului cum se practică restaurările la noi.* (Subiectul Nr. 2) s'a scris pagină mișcătoare de tinerii arhitecți domii Sterian și Gabrielescu, nădăjduesc că încă vor mai scrie, și și cu o ardore și mai mare, de ore-ce subiectul e vast... pentru buget... considerând, e un butoi al Danaidelor... căci e vorba de milioane, dar milioanele nu ar fi nimic pentru noi, cari suntem generoși... e cestiunea însă de *boljocura* monumentelor noastre istorice !. Să nu mai *dărdăm* clădirile de cedînă, să *dărdăm* însă *Cartagenea* !

\*

Relativ la o *recensiune a cărților apărute asupra artelor desenului* (Nr. 8), pôte nu va fi mult de vorbit, căci noi nu am prea avut timp de pierdut... S'ar aminti de pildă, de o scriere apărută acum mai bine de o jumătate veac în tipografia lui Eliad ; cercetând mai de aproape este cu puțință să se găsească vre-una sau două și mai vechi.

Aceia de care vom noi să amintim, e intitulată : (respectăm în total ortografia),

*Elemente*

de  
*desen*  
și  
de

*Arhitectură*

București

În tipografia lui I. Eliad

1836

Pagina următoare,

Elemente  
de  
Desen  
și de  
Arhitectură

de K. Valștain, profesor de deseniu în colegiul Sf. Sava.

Altă pagină

Meriei Sale  
Prè înălțatului prinț  
stăpânitor a toată țara  
rumînescă.

*Aleksandru D. Ghika II*

Ku adânkă supunere  
Se înkină de către autor.

În pagina ce urmăze, e un frontispiciu cu două figuri, sôrele răsare, iar pe o piatră cu monogramul A. G. încins de o corônă, stău scrise aste versuri :

Din veacuri în păstrare  
În urmăni am ast nume  
De soartă încoronat ;  
Ș'al rumîniei soare,  
De arte de științe  
S'îvește luminat.

Textul începe cu titlu și cuvintele următoare :

**Pregătiri trebuincioase pentru învățătura desenului**

—

*După o praksă de mai mulți ani ce am făcut ca zugrav în țara Rumînescă am avut îndestul prilej d'a mă încredința că nația Rumînescă are deosebită rîvnă pentru artele grafice.*

\*

Sub numărul următor, am înscris *reforma penitenciarelor*. Cine vizitând temnițele noastre nu a rămas înfricoșat la vederea saelor, unde zac câte 20—30 nenorociți la un loc, sale ce nu primesc de cât printr'o ferăstrue. . . .

. . . . O rază pierdută

Ce

Spune ființa  
Ceresului soare seninului cer !

Cum ? După tot ce s'a scris azi, mai avem îndrăzneală să numim alt-fel pe asasin, pe criminali, de cît niște ființe bolnave, ființe ce au moștenit un sînge nenorocit în vinele lor. Pînă mai acum 60—70 de ani, chiar persoanele dominate de isteria, de nevrosă, lipsite de rațiune, nu erau tratate ca fiare sălbătice ? Doctorul Pinel, trece de unul din filantropii

omenirei, căci el a schimbat mizerabilul tratament, a rupt lanțurile ce încătușau pe niște desmoșteniți; memoriei lui s'a ridicat o statue și numele 'i stă gravat pe o marmură în litere de aur, după cum stă gravat în Cărta științei.

Dacă la noi unde nu s'a scris nici *Claude Guenz*, nici *ultima zi a unui condamnat*, pagine ce fac să-ți se ridice părul, omul criminal, omul bolnav, nu e suprimat, nu e scutit de o palmă.... apoi nu ar trebui să uităm, că aruncându-l în temniță.... ea ar trebui să devină, o casă de îndreptare?

Acum doi ani, arhitectul ministerului de Interne, D. Mai-maro, studiase un frumos plan pentru Oțele-Mari, inspirat de ultimele lucrări întreprinse aiurea și în cari stau pe de asupra, studiile domnului Vaudremer, ce au servit de model Italiei, Elveției, Belgiei, plan unde abunda lumina și aerul căci salile erau largi, spațioase, cu tavanul ridicat.... dar.... probabil că a fost expedit la dosar!

(No. 14). E regretabil că în scoalele noastre, unde programele sînt încărcate și se studiază multe, nu se aruncă nici un cuvînt asupra artelor.

În studiul istoriei din licee și gimnazii ni se vorbește de numărul muștelor, ce prindea pe zi Domițian; ni se cifrează egzaot păsările și pești ce se serveau la masa lui Vitellu, ni se înșiră visele din istoria persană, sau certurile ce Vespasian avea cu fiu-său.... pentru contribuțiuni! În științele naturale se studiază sumedenie de fosile, ce remind o enigmă pentru sărmanii elevi, lipsă fiind de colecțiuni; acoelaș lucruri se întîmplă în Zoologie unde se descriu clase și sub-clase de moluști, de Zootite și de cele din urmă infuzorii! Și să nu să zică de rău voritori, că vorbind astfel ținem să atingem pe vre-unul din profesori, sau să aruncăm dispreț asupra studiului istoriei sau studiului științelor naturale; din potrivă, recunoștem că ale lor cunoștințe sînt foarte utile, dar nimenia nu ne va putea convinge, că este un bine, că întregi generații de tineri să ignoreze cu totul artele, rolul lor în omenire!....

(No 38). Nu a fost ridicat la noi numărul pictorilor, sculptorilor, arhitecților; câte-va biografii ar fi bine venite. O amintire asupra sculptorului căruia se datorează decorațiunea timpului din frontonul Universității; câte-va cuvinte despre autorul lui *Mihai Bravul*, prînz unde se vede inspirația dupe Jacques-Louis David; o floare aruncată pe mormîntul lui Andreescu, acoea figură simpatică ce am cunoscut la Paris....

O mică biografie a pictorului, om cu o inimă mare și de la care neuitatul C. A. Rosetti posedă o *Icoană*, de care nu la desprăgit de căt moarte, icoană ce a lăsat-o moștenire pinacotecei din București.

Ne oprim.

Subiectele nu lipsesc, nici nu pot să lipsească, co-a ce lipsește este numai *buna-voință*....

Aidem, curagiu, o încordare mai mult; înimelor tinere ne adresăm.

Sfârșind, repetăm, coloanele *Analelor Arhitecturii* stau deschise.

STEFAN CIOCARLAN.

## CONSTRUCȚIUNI RURALE

(Urmare)

Artă, de a adăposti pe om, animale și recure cu simplitate, soliditate și economie, este primul problem de desigat în știința de la țară.  
(Francisc de Neufchateau)

### Intrebuințarea materialelor.

Pentru a face legătura între diversele materiale ce constituie hidraulicele într-un amestecătură, să se preserveze contra intemperiiilor, avem nevoie de o amestecătură ce se numește mortar.

Mortarele iaă diferite numiri, după felul și cantitatea materialelor ce intră în amestecătură.

Ast-fel avem: *mortare de var alb, de var hydraulic, de ciment, de ipsos, de pământ, saă basterde*.

În raport cu cantitatea avem: *mortare grase saă slabe*.

*Mortarul de var alb*, este cel mai des întrebuințat și se compune din nisip curat și pastă de var alb.

Mortarul de var alb este bun pentru zidării saă tencuiri ce nu sunt expuse la umezeală.

Amestecătura se face în proporțiile următoare: Pentru lucrări economice, 1 parte pastă de var și 3 părți nisip; pentru tencuiri și lucrări mai îngrijite, 1 parte pastă și 2 părți nisip.

Când avem de făcut o tencuială pe pereți de bărne, saă pe tavane saă desprășiri cu șipci saă trestie, atunci mortarul se compune din 1 parte pastă de var, 1½ nisip și 300 gr. calți pe fie-care metru pătrat de tencuială de făcut. De acoia și mortarul la numele de *mortar cu calți*.

*Mortarele hydraulice* se compune din pulbere de var hydraulic și nisip.

Aceste mortare sunt bune pentru zidării saă tencuiri expuse la umezeală.

Amestecătura se face în proporțiile următoare: Pentru lucrări economice, 1 parte pulbere de var și 2 părți nisip; pentru lucrări îngrijite, 1 parte pulbere de var și 1½ părți nisip. Proporția din urmă este obligatorie pentru tencuiri.

*Prepararea mortarelor de var*. Mortarul de var alb saă de var hydraulic trebuiește preparat în *varmă* de scânduri, care sunt un fel de cutie cu pereți scurți de 30—40 cm.

Este bine ca varmă să se facă sub șopron, spre a se feri mortarele de ploă și de soare.

Pasta de var alb, saă pulberea de var hydraulic, trebuie să fie rece, ear nisipul spălat, de nu este curat.

Amestecătura se face cu puțină apă. Apă prea multă strică calitatea mortarelor.

Mortarul fie de var alb saă hydraulic, nu trebuie preparat de căt atăta căt se pôte lucra într-o zi. Dacă însă, din neidăbia lucrătorilor, saă din altă cauză, rămâne o cantitate de mortar preparat, el trebuie acoperit cu nisip și întrebuințat a doua zi negreșit, amestecându-l cu alt mortar proșpat.

Obiceul de a stinge varul alb de-a dreptul în varmă în ziua de lucru, este tot ce pôte fi mai rău. Mortarul ese de proastă calitate, se perde din puterea lui de creștere, și zidăria ce se face cu un mortar preparat cald, este expusă la diformări și crăpături din cele mai periculoase.

Varul alb trebuie stins în gropi, cu trei patru zile înainte cel puțin. Ast-fel procedând, se obține maximum de pastă, căc varul stins până se răcește, el crește mereu.

De acoia, obiceul de a stinge varul alb de o torma, în gropi, pentru primăvara anulului viitor, este foarte bun, căc obținem cea mai bună pastă, și mortarul cel mai bun.

Varul stins în gropi, trebuie păstrat acoperit cu un strat de nisip ca de 30 cm. care l'apără de îngheț și de uscăciune.

Varul alb trebuie stins imediat ce a fost scos de la cuptor, căci dând de aer, se răbumește, cea ce face că și perde mult din calitate. Mortarul preparat cu un var ast-fel *trebuie*, e foarte rău, pentru tencuială mai cu seamă, căci înfloarește și tencuiala cade.

Varul hydraulic trebuie stins prin stropire, imediat după ce a eșit din cuptor, și pulberea obținută să se cernă, spre a se curăța de părțile ne-are sau ne-stinse. Această pulbere să se pue în saci sau butoie, bine închise și ținute la loc uscat și bine adăpostit, să nu l'ajungă udătura.

Pulberea de var hydraulic ajunsă de apă, sau ținută prea mult la aer, devine un material de neîntrebuintat.

Amestecul se face în măsurile prescrise, mai întâiu cu nisipul și fără apă și apoi se stropește cu apă, spre a l'umezi, după care se amestecă cu sapele, până ce se face o pastă uniformă.

Obiectul de a stinge varul hydraulic ca și pe cel alb, adică cu apă multă, este foarte rău căci, varul hydraulic se *îneacă* nu se stinge, și după ce a fost preparat mortarul cu varul ast-fel stins, bucățile de var înecate, le răbște umezeala și se umflă pulberizându-se. În această *înflorire*, varul distruge și zidăria și tencuiala mai cu seamă.

Varul hydraulic se mai debiteză și măcinat, dar în acest caz, trebuie să fim siguri de onestitatea fabricantului, căci dacă măcină varul ne-a-ese sau ars rău, atunci obținem o pulbere de proastă calitate, pe care nu putem să o întrebuintăm cu siguranță în prepararea mortarelor.

*Mortarul de ciment* se prepară din pulbere de ciment amestecată cu nisip spălat și puțină apă.

Proporțiile variază de la 1 parte ciment cu 1, 2, 3, 4, nisip, după țărița de mortar ce vom avea și după necesitate.

Ast-fel de este vorba de o dădărie, putem pune 1 parte ciment și până la 4 nisip; de facem tencuială, atunci amestecătura nu trebuie se treacă de 1 parte ciment cu până la 2 nisip.

În ori ce caz, mortarul de ciment se prepară în cantități foarte mici, adică cât se poate lucra imediat, sau în o oră cel mult, căci și pierde calitatea foarte mult.

*Mortarul de ipsos* se prepară din pulbere de ipsos amestecată cu apă. Acest mortar trebuie lucrat foarte repede, căci ipsosul închiagă numai de cât, și o dată încheșat, trebuie aruncat.

De vom să nu încheșare așa repede, trebuie să ne servim în loc de apă, cu lapte de var alb și puțin cleiul topit în apă. Cu aceste adaose, mortarul încheșă mai anevoie, fără a și pierde din calitate.

Mortarul de ipsos, trebuie întrebuintat la locuri uscate, căci e hygroscopic (trage apă) și cu timpul mucozește chiar.

Ipsosul în pulbere, trebuie păstrat la loc foarte uscat și închis căci se *trezește* lesne și o dată trezit numai este bun pentru mortare ca și crapă și cade.

Același cusur are și ipsosul prea ars.

*Mortarul de pământ* se întrebuintă în localitățile unde varul costă scump, și pentru clădiri economice dar ne-expuse la udătură.

Acest mortar trebuie făcut din pământ galben, adică argilos. Amestecătura trebuie bine făcută și punând și puțină pao tocate.

*Mortarul bastard sau întârit* se chiamă mortarul ordinar de var alb, în care punem puțin ipsos spre a l'face să încheșare mai repede. Proporția variază între  $\frac{1}{4}$ , sau  $\frac{1}{2}$  de ipsos.

Acest mortar ca și cel de ipsos, nu trebuie întrebuintat la locuri unde este umezeală.

(Va urma).

## DOMENIUL COROANEI

și

### CONSTRUCȚIUNEA CASSELOR ȚĂRĂNEȘTI

În primul număr al *Analelor arhitecturii*, am atras atenția cititorilor noștri asupra unei esențiale măsuri, ce a luat administrația Domeniului Coronei din ordinul M. S. Regele, și care consistă în a face posibil pentru țăranii de pe Domeniul, construirea unor case de locuință în condiții igienice și economice, conform regulamentului și planurilor tip întocmite de serviciul tehnic al Ministerului de Interne după prescripțiile Serviciului Sanitar Superior.

Spre a face realizabile aceste măsuri, administrația Domeniului Coronei, nu s'a mulțumit a le procura acole planuri și regulamente, din cari n'ar fi putut trage nici un folos, dar print'ro circulară foarte amănunțită, d-nu I. Kalindern, inteligentul și neobositul administrator al Domeniului Coronei, invită pe agenții administrației, a da tot concursul lor țăranilor îndemnându-i și ajutându-i în realizarea acestor clădiri model.

Iacă și copirulul acestei importante circuliări :

#### Domnule Agent,

Preum țării, locuitorii de pe Domeniile Coronei vin adesea să caare lemne gratis pentru a se ajuta la clădirile caselor lor la reparațiile ce le fac. Afi avut tot-dăuna ca instrucțiune să le faceți în privința acestor toate tale-nțele compunibile cu o administrație îngrijită a pădurilor ce sunt încredințate supravegherii d-vostru; ținând seamă și de starea bănească a fie-căruia pentru a nu-l înveța se fie neprevăzător și se aștepte de la alții resurse pe care pot să și le procure el pentru o bună economie.

Lăsați fiind numai la voia lor, sătenii vor continua neapărat a se servi de modelele învechite și nesănătoase apuate din bătrâni și consacrate prin datina locală. Condițiile de locuință fiind însă unul din factorii cel mai puternic în starea sanitară a populației, Consiliul superior sanitar s'a preocupat și de destinația acestă și a elaborat planuri, luate după cerințele igienice, și ținând asemenea socotită de resursele și de obiceiurile sătenilor nostru după diferitele regiuni ale țării. În urmărire a tînet fazele acestor administrațiilor încă de la înființarea ei, din ordinul Majestației Sale Regele, trebuie se nu întărim nici o dată de a pune la dispoziția locuitorilor or-ice mijloc noi, ce se oferă pentru c'i ducă mai departe pe calea luminării și a bunului trai. Cred că de este de datoria noastră se facem ca pe viitor casele țărănești, ridicate în comanele de pe Domeniile Coronei, să fie cât se poate de conform modelelor întocmite după matriță chibzuită de Consiliul sanitar superior. Vi se trimet dar mai multe exemplare din acele planuri precum și din regulamentul întocmit pentru aplicarea lor.

La ori-ce ocaziune se va prezinta, veți pune în vedere locuitorilor foloșele ce le prezintă pentru el aplicarea acestor tipuri de construcție și veți căuta prin toate mijloacele de care veți dispune ca să le execute în tocmă, făcând din această singură — dar nelăstăra — condiție a libertății noastre față de dănil. Veți atrage asemenea cu această ocaziune atențiunea primarului asupra condițiilor de salubritate, izolare și altele prevăzute în regulamentul și pentru care încunătă autoritățile comunale datorita de a se asigura că sunt păzite. Nu mă îndoiesc că veți și să învingăți greutatea pe care le-ar înfățișa la început spiritul de rutină în unele cazuri.







Art. 7. Pătulul va fi de scânduri sau gard, rădăcit de la pământ la 1 metru; lărgimea va fi de 2 metri și înălțimea va fi de 4 metri, învelit cu ce va voi, afară de pae șovar și cocenl.

Coșarul de vite va fi așezat la 5 metri cel puțin departe de casă, și construit de gard lipit cu pământ; învelitoarea va fi de stuf sau cocenl și ferestrele destul de mari pentru lumină și aer.

Art. 8. Fie-care curte de case locuite, sau locuri virane vor fi împrejmuite cu uluc sau gard, ne mai permițându-se șanturi; aceste dând loc la accidente sau stagnarea apelor;

Art. 9. Stradele vor fi alinate ast-lei ca să lase un spațiu de lărgime ca de 10—20 metri, conform legii drumurilor;

Art. 10. Primăriile nu vor îngădui, cu nici un cuvânt deosebite de bălgare sau alte necurățenii în curțile locuitorilor ci numai de la Septembrie până la Martie, când fie-care locuitor va fi dator a și-l căra la câmp. Nu se va tolera asemenea ape stagnante prin gropi, șanturi sau alte scufundături în interiorul comunei, formate din ploii sau puturi, dându-le la tate o înclinațiune spre a se scurge sau nivelându-se terenul, ast-lei ca să nu se mai pōtă face lacuri.

Art. 11. Puturile sau fontănele din interiorul comunei vor fi împrejmuite cu caldărām sau pietriș într-un cerc de 3 metri; ghizdurile vor fi înalte de 1 metru; iar acele cari nu vor fi în aceste condițiuni, în timp de 1 an de la publicarea acestui regulament, să se astupe.

Art. 12. Nu se mai permite cu nici un pret topirea cănepel sau a teiului în lacuri, gârle sau puturi din interiorul comunei; acolo unde se va constata una ca aceasta, contraveniunt se va da în judecată, conform art. 285 alin. 9 din codul penal, convăcându-se și cănepa sau teiul găsit.

Art. 13. Fie-care proprietar este dator a și-l ține curtea și tōte dependențele curate; le va mătura odată pe săptămână, iar murdăria o va scote la câmp, sau în țerină, de două ori pe an; de asemenea el va fi dator să mătore jumătate strada dinaintea sale, în fie-care Sămbătă.

Art. 14. Carucumarii sau haangii din comunele rurale sunt datori a mătura zilnic curțile lor și a rădăci guncele străne odată pe săptămână.

Art. 15. Casele se vor spoi la fie-care trel lună cu var curat, fără altă amestecătură de culori, afară de pământ galben, dacă voses a la culore mai închisă.

Art. 16. Fie-care proprietar de casă dator este a și curăți curtea sa de buruienii, scoții sau plante spinose, plantând, de se pote, arbori care aduc rēcore casel sale și curăți aerul.

Art. 17. Nu se vor mai îngădui prin curți gropi cu ape mōdrole pentru porci sau păsări, ca găseole, ratele etc., sunt îngăduite însă pivele sau gropile căpșute cu scânduri.

Art. 18. Nu se va mai permite tăierea vitelor mari prin curți sau pe strade; ele se vor tăia și curăți la marginea satului, într-un loc destinat pentru acesta, și de va fi cu puțință în josul satului pe o apă curgătoare. Vitele mici se pot tăia pe la casele lor, însă se va curăți locul pe dată de or-ce murdărie.

Art. 19. Pentru îndeplinirea prescripțiunilor acestui regulament, se acordă un timp de trel luni; odată trecut acest termen, primăriile și vor executa întocmai atât în comune cât și în cătunele dependente de comună; asemenea primăriile nu vor mai permite a se construi case din noț de cei în condițiunile coprine în regulament, dupe modelele-tipe.

Locuințele vechi nu se vor mai repara în totalitate de căt pu-nându-se în condițiunile modelului-tip. Reparațiunile parțiale sunt permise.

Art. 20. Pe lângă primării se instituie o comisiune de supraveghiere pentru executarea regulamentului de față, compusă din primarul, notarul, învătătorul, preotul și trel frunțași din sat.

Art. 21. Medicii primari, medicii de plăși și sub-prefecții, în inspecțiunile ce sunt obligați a face comunelor rurale, sunt datori a stărui la aplicarea acestui regulament.

Art. 23. Ori cine nu se va conforma cu acest regulament, va fi pedespit conform articolelor 345 și 358 din codul penal, și în casuri de recidivă, dator. 69 din legea sanitară; tot astfel se vor pedespi și primarii comunelor rurale, care nu vor executa acest regulament.

Dorin ca exemplul dat de Administrația Domeniului Corōnel să fie imitat de toți proprietarii rurali și de administrațiile publice, ca cu o oră mai înainte să vedem populația rurală adăpostită în case sănătose și bine construite.

Facem un călduros apel la toți conțrații noștri, ca să dea tōtă atențiunea chestiunii locuințelor țărănești, și să se comunice or-ce combinație găsește ca ar fi mai avantajoasă pentru diferitele zone ale țerei, în raport cu clima, obiceiurile, materialele de care pōte dispune și starea socială a populații din diversele localități.

Noi suntem gata a publica și discuta or-ce chestiune atin-gătoare de construcții rurale necesare adăpostului omului produselor și animalelor.

I S.

## LUCRĂRILE

SERVICIULUI TEHNIC AL MINISTERULUI DE INTERNE

Șef D. MAIMAROLU, arhitect

Serviciul tehnic al Ministerului de Interne, până mai acum doi sau trel ani nu avea nici o importanță, din cauza lipsei de organizație. De la venirea d-ului Arhitect Maimarolu ca șef acestui serviciu, a devenit una din secțiunile cele mai importante ale Ministerului prin o organizație seroasă și bine socotită.

Spre ași da cine-va socotă de importanțele lucrărilor ce se execută de acest serviciu, vom da mai jos un tablou pe scurt de lucrările în curs de executare și cele în studiu.

a) Spitale rurale ce s'au dat în întreprindere anul trecut și cari sunt în curs de executare aprobe terminate.

1. Spitalul rural din comuna Băilești, Județul Doljiu. Antreprenor d-nu Inginer Anatole. Valōrea contractată . . . . .	lei 59,500
2. Spitalul rural din comuna Mogăcenii, Județul Argeș. Antreprenor d-nu Carol Zaharia. Valōrea contractată . . . . .	82,518
3. Spitalul rural din comuna Drăgoești, Județul Olt. Antreprenor d-nu Al. Iliescu mare proprietar, reprezentat de d-nu Inginer M. Vărgolici. Valōrea contractată . . . . .	65,000
4. Spitalul rural din comuna Obedeni, Județul Vlașca. Antreprenor d-nu Ghiță Anghel, Valōrea contractată . . . . .	81,740
5. Spitalul rural din comuna Bujoru, Județul Covurlui. Antreprenor d-nu Herșcu Solomon, reprezentat de d-nu conductor Schwartz. Valōrea contractată . . . . .	85,078
6. Spitalul rural de la Răducaneni, Județul . . . . . Antreprenor d-nu Herșcu Solomon, reprezentat de d-nu Ing. Savul. Valōrea contractată . . . . .	78,173
Total . . . . .	452,011

b) Reparațiuni în curs de executare.

Reparația radicală a localului Prefecturii poliții capitale. Antreprenor d-nu inginer Kikosky. Valōrea lucrărilor lei 80,000

c) Lucrări noi scōse în licitație la 20 Ianuarie 1890.

1. Spitalul rural din comuna Petrești de Sus, Județul Gorjiu. Valōrea deivisului . . . . .	lei 121,000
2. Idem din comuna Viziru, Județul Braila. Valōrea deivisului . . . . .	123,000

3. Idem din comuna Dămiănești, Județul Roman. Valoarea devaluului . . . . .	123,000
4. Idem din comuna Plăinești, județul Râmnicul Sărat. Valoarea devaluului . . . . .	116,000
5. Idem din comuna Negrești, Județul Vaslui. Valoarea devaluului . . . . .	190,000
Total . . . . .	613,000

La licitația ținută la 20 Ianuarie, nu s'a aprobat de cât fa-cerea spitalului din comuna Negrești cu 5% sub devis.

Cele lalte patru vor fi scose din nou în licitație pentru ziua de 24 Martie 1890.

#### d) În studiu

1. Proiectul de Morgă în capitală pe locul de pe cheiul Dâmbovitzi în apropiere de calea Șerban-Vodă.

2. Proiectul de cazarmă de Pompieri pe locul de la spatele Poliției capitalei.

3. Proiectul pentru depositul arhivei Ministerului de interne.

## LOSANNA

(ELVEȚIA)

Concurs internațional pentru planurile edificiului Rumino

În urma legatului d-lui Gabriel de Rumine, făcut orașului Losanna; decidându-se ridicarea unui edificiu pentru diversele servicii ale Universității și colecțiunile științifice și artistice ale orașului și ale statului, Municipalitatea Losanna, deschide un concurs între arhitecții elvețieni și streini, pentru elaborarea planurilor acestui edificiu.

#### Organizarea concursului

1. — Juriul însărcinat cu examenul proiectelor prezentate și cu distribuirea premiilor este compus :

- Din consiliul de stat Ruffy;
- Din sindicul Cuenou;
- Din d-nii Arhitecți :  
Auer H. ; profesor și arhitect la Berna ;  
Hirsch, A. ; arhitect șef al Lionului ;  
Hoffmann, L. ; arhitect din Leipzig ;  
Lasins, G. ; arhitect și profesor la Zurich ;  
Nénot, H. E. ; arhitectul noii Sorbone din Paris.

2. — O sumă de 25,000 lei, este pusă la dispoziția juriului, pentru a fi distribuită în tref premii și anume : Un premiu în-țind de 12,000 lei, un al doilea premiu de 8,000 lei și un al treilea premiu de 5,000 lei.

În cazul când juriul n'ar găsi cu cale a da vre unul din aste premii, el a putea să repartizeze suma la mal multe proiecte,

3. — În distribuția premiurilor, juriul va ține compt : a) de datele precise ale programului ; b) de stilul architectural și de armonisarea proiectului cu clădirile și cartierele învecinate ; c) în fine de considerațiunile de economie care trebuie să dom-nescă într'un edificiu de astă importanță și natură.

4. — După pronunțarea juriului, plicurile corespunzând cu proiectele premiate vor fi deschise în ședință publică și numele autorilor proclamate imediat. Raportul juriului va fi dat publi-cității și comunicat concurenților.

5. — Proiectele premiate rămân proprietatea comuni. Cele lalte rămân la dispoziția autorilor lor, cari le pot reclama după esopția publică ; totuși municipalitatea se rezervă de a cumpăra și alte proiecte nepremiate, prin bună înțelegere cu autorul.

6. — Toate proiectele vor fi espuse.

#### Condițiunile concursului

1. — D. Syndic de Losanna va trimite or căru arhitect, care va cere, programul concursului împreună cu următoarele acte :

a) Planul locului ales pe scara de 0,002 ;

b) Un plan de studiu, cu curbe de nivel, pe scara de 0,005 ;

c) Secțiunile terenului și rezultatul sondajelor efectuate.

Deosebit, edificiul trebuind ca pe cât este posibil, să con-sevze caracterul pitoresc al părți de oras unde se va construi se dă o fotografie reprezentând sinsea actuală a localității.

2. — Programul edificiului, fiind adoptat de autoritatea com-petente și de juriu, concurenții trebuie să se ție de el întocmai.

3. — Proiectele vor prezenta :

a) Un plan general pe scara de 0,002 ;

b) Un plan de fie-care etagiū pe scara de 0,005 ;

c) Elevația principală pe aceeași scară ;

d) Elevațiile și secțiile necesare, pe aceeași scară ;

e) Detalii de fațade și de secții, pe scara de 0,02 ;

f) Uă perspectivă

g) Un memoriu descriptiv și un devis sumar pe m. cub cal-culat, luând înălțimea de la subsol până la cornice, fără inve-lituri.

Memoriul trebuie să fie în limba franceasă.

4. — Costul total al clădirilor nu trebuie să treacă suma de 215 000.

Prețul metrului cub de construcție, calculat cum se arată mai sus, nu trebuie să revie la mal scump de 23 lei, în medie.

5. — Proiectele trebuie să fie remise d-lui **Sindic de Losanna** înainte de 1 Maiu s. n 1890, termen de rigore.

6. — Tote bucățile aceluiași proiect, trebuie să pōrte același epigraf sau semn distinctiv, și ne semnate. Fie-care concurent își va inseri numele și adresa într'un plic pecetluit, pe care va fi re-produs epigraful sau semnul dupe planuri.

Aceste plicuri rămân în mâinile Sindicului, desinate pe o scară alta de cât cea prescriasă, însă sosite prea târziu, vor fi puse afară din concurs. Juriul va putea să aprecieze dacă trebuie admise unele din ele dacă se va proba că întârzierea este acci-dentală.

8. — În principiu, arhitectul care va avea premiul întâiu va fi însărcinat cu executarea ; Municipalitatea însă își rezervă libertatea de acțiune, ținând cont înainte de tōte de desideranțele juriului.

Dacă arhitectul premiat este însărcinat cu execuția, plata primei va fi considerată ca un acompt luat asupra onorariului,

Programul încăperilor și planurile arătate la No. 1 al condi-țiilor concursului (al. a, b, c.) sunt în deposit la biurolul re-dacției «*Analelor Arhitecturē*» str. *Pitar Moșu 16* la dispoziția celor ce doresc a le consulta.

## SUCCESE ROMÂNE

LA

### SCOALA DE BELLE ARTE DIN PARIS

—♦♦♦—

Se ție că școala de Bele Arte din Paris este una din instituțiunile cele mai renumite din lume pentru învățămîntul artistic.

Românii, doriitor de a se forma în focarele cele mai cu re-nume, să pātursi și urmează cu succes învățăturile măestrilor.

Presa a avut adesea ocașunea a aduce la cunoșcința publică succesele românilor în școala de Belle Arte din Paris.

Azi, revista *l'Architecture*, organul Societății centrale a archi-tecților franceși, ne aduce știrea învâncătoare că în secțiunea de arhitectură la concursul din Decembrie 1889, d. Michalescu, elev al d-lui Guadet, a obținut *medalie pentru desen de ornamente*.

Ștind că de greū este a obține un succes în o școală superi-ōră ca școala de Belle Arte din Paris, ne grăbim a felicita pe tă-nărul nostru compatriot, urându-i și alte succese mai strălucite.

Mal aflăm cu o deosebită mulțumire că tânărul Balănescu, care urmează pictura tot la școala de Belle Arte din Paris, face pro-grese foarte frumoșe.

Ca fost elev al școlii de Belle-Arte din București, a trimis acestei școli, un tablou lucrat după Leonardo, Gioconda.

Comisiunea profesorilor l-a găsit foarte bine executat și a hotărât ca tabloul să fie cumpărat cu 500 lei.



## COLORAȚIUNEA CĂRĂMIZILOR



Cărămizile se pot face roșii vrându-le într-o soluție compusă din 0 k 4 cleiu, un litru și jumătate de apă în care se va pune o bucată de peatră acră de mărimea unui un, un sfert de chilogram de roșu venețian și o jumătate de chilogram de culoare de Spania. — Culoarea variază de la roșu deschis la brun închis, după proporțiile ce se vor pune din aceste două din urmă substanțe și de timpul cât vor sta cufundate cărămizile.

Pentru a colora cărămișile cu negru, se vor mui de asemenea într-o amestecătură caldă făcută din asfalt cu ulei de in, sau din asfalt cu gudron; în amândouă cazurile să se încălzească mai din nainte cărămișile. Să se aștepte ca lichidul colorant să pătrundă în cărămidă cam până la 2 milimetri adâncime.

*La semaine des constructeurs*



## DIN STREINĂȚATE



### Săpături și descoperiri.

Pe spaiul drept al Tibului s'a găsit trei-deci de lăci cu obiecte etrusce (vase, statuete, etc.) donă magnifice sargofage aurite, din care unul purta o frumoasă inscripție privitoare la Cesar. — Această descoperire se datorește d-lui Grell pensionar al școlii franceze la Roma.



Baronul Double, cunoscut prin colecțiunile sale și prin lucrările sale istorice, se duce la Ravenna, spre a face săpături prin locul unde a fost palatul vechilor împărați romani.



Pe lângă Thiviers (Dordogne) nu departe de Saint-Romain-Saint-Clement, s'a descoperit niște lănci de peatră care pare a aparține epocii de piatră lustruită.

Pe lângă aceste arme, s'a găsit și sfărâmurile unui schelet de animal antideiuvian. Doi colți fărâmați și reconstituiți, presintă niște proporții puțin obișnuite la elefanți de azi. — După mărimea cotelor, se vede că acest animal trebuie să fi fost de mărime cu mult superioară prachidermelor de azi.



Pe lângă Tour-de Vesone s'a descoperit un mozaic roman foarte frumos, având o suprafață de opt la zece metri pătrați. — Bucata este perfect conservată și deseneurile admirabile.



### Monument colosal

Se vorbește, că la Rouen (Francia) are să se ridice o statuie colosală Ioanei d'Arc pe virful cel mai înalt al colinei St. Caterina.

Pe un pedestal de 15 metri de înalt, lucrat în marmură, se va ridica statua în bronz aurit, înaltă de peste 30 metri, a Ioanei d'Arc stând în picioare.

În mâna stângă va ține un stindard, ear mâna dreaptă va fi întinsă spre oraș cu un gest de protecție și de ertare, binecuvîntînd-o cu crucea formată din mânerul sabiei.

Acest monument va fi uaiicul în lume ca măime și originalitate.



### Incendiiul teatrului Bursel din Bruxel

Un incendiu a distrus cu totul, teatrul Bursel din Bruxel.

Teatrul bursel, construit pe boulevard Anspach, în fața Bursel, forma un fel de paralelogram, — înconjurat de case vecine peste tot.

În aste rele condiții de situație, primăria n'a autorizat construirea sa, de cât cu condițiunea expresă de a se înconjura de ziduri grose și masive. — Grație acestor ziduri de înalțime, de 72 cm. grosime minimă, s'a evitat nenorociri mai întinse.

Teatrul bursel era nou și fusese înangurat la 19 Decembrie 1885.

Causa incendiului se atribuie calorierului care era așezat în pivnițe.



### Incendiiul teatrului din Moissac.

Acest teatru a ars până în temelii. Era nou și nu fusese dat în serviciu de cât de puțin timp.

Focul a luat din culise, din cauza ver unei țigaretă saă ver un cărbune de la un mangal.



### Reconstrucțiua teatrului Opera-Comiciă din Paris.

Mult dorita reconstrucțiua a acestui important teatru pare a deveni o realitate. Ministrul Instrucției publice și al Belle-Artoelor a depus un proiect pe biroul Camerei franceze în acest sens.

Opera comică va fi reconstruită tot pe locul ce a ocupat înainte adică pe piața Boieldieu. Cheltuiala va fi de 3,800,000 fr.



### Reconstrucțiua Teatrului Național de Iași.

În urma călătoriei la Iași a d-lui Teodor Roseti, Ministru ad-interim la instrucțiunea publică, reconstrucțiua Teatrului Național din Iași, pare a avea mai mulți sorți de reușită

D-nu Ministru, apreciând necesitatea absolută ce se simte în fași de o sală convenabilă pentru spectacole, a hotărât să presinte corpurilor legiuitoare un proiect de lege determinând condițiunile reconstrucțiui teatrului

Lucrările vor costa cel puțin un milion.



## ȘTIRI MĂRUNTE

După ziarele egiptene aflăm că momiele se vînd acum foarte efîn. Negustorii englezi care esploatează orașele morților, o să inundă muzeele europene cu această marfă sinistră. Actualmente se pôte cumpăra un esemplar, garantat de o vechime de 5000 de ani, pentru muiama sumă de 425 fr.

Pe turnul lui Eiffel de la esposițiua din Paris saă urcat 3 milioane 512,006 de persone, care în total aă plătit suma de 6,55000 fr.

Construcțiua turnului a costat 6,600,000 fr. Capitalul acțiunilor a fost de 5,500,000 fr. Alară de acesta societatea acțiunilor înființată chiar de ing. Eiffel aă māl avut o subvențiune de 1,500,000 fr.

Turnul dar s'a plătit de mult și acțiunarii vor māl avea încă căștig net în timp de 20 de ani.



### Inaintări si numiri în Corpul tehnic de Ingineri al Statului

Prin decretul regal No. 8 din 1-iu Ianuarie, d-nu *Searlat Várnave*, inginer ordinar cl. I de la 10 Maiu 1883, director al Școlii de Poduri și sosele, îndeplinind stagiul cerut de regulamentul Corpului tehnic, *se înaintă la gradul de inginer șef cl. II.*

Prin decretul regal No. 9 din 1 Ianuarie 1890, se înaintă în Corpul tehnic al Statului:

*La gradul de inginer șef cl. II*

D-nu Al. Gafencu.

*La gradul de inginer ordinar cl. I.*

D-nii Ernest Brăescu, Emil Balaban.

*La gradul de inginer ordinar cl. II*

D-nu Grigorie M. Popescu.

*La gradul de ingineri ordinari cl. III.*

D-nii Mateiu Vasiliu, Achil Petrescu.

Se admite în Corpul tehnic al Statului următoarele persoane

*La gradul de inginer ordinar cl. III.*

D-nii Emil Al. Pangrați, Ion Brătianu și Emanoil Grădișteanu.

*La gradul de conductori cl. III*

D-nii Gavril Popescu, Ilie Popescu, Cleante Gheorghiu și Ștefan Dumitrescu.

Prin decretul regal No. 7 din 1 Ianuarie 1890 se înaintă în Corpul tehnic de ingineri al Statului:

*La gradul de ingineri ordinari cl. II.*

D-nii Constantin Nicolau, Nicolae Șerbănescu și Constantin Țăpârdea.

*La gradul de ingineri ordinari cl. III.*

D-nii Constantin Georgescu și Mircea Otulescu.

Prin decretul regal No. 3562 din 31 Decembrie 1889, se înaintă în personalul Căilor Ferate D-nu Inginer Antoniu Alexandru, actual șef de secție la serviciul lucrărilor noi, în postul de șef de secție la serviciul exterior de întreținere.

### PRIMARIA URBEI HUȘI

#### Postul de arhitect vacant

Primăria urbei Huși având nevoie de un șef al serviciului tehnic al comunei, publică spre cunoștința oamenilor speciali, arhitecților și ingineri, carl ar dori să ocupe acest post, ca să și adreseze cererile d-lor direct la cancelaria comunei. Onorariul ce se oferă este de lei 300 lunar

### LUCRARI NOI ÎN VEDERE

În ședința de Joi 18 Ianuarie, Senatul a votat următoarele proiecte de lege privitoare la clădirile ce trebuie să se facă în Romani:

„Consiliul județului Romani este autorizat ca din suma de lei 300 000 destinați pentru construire de localuri de școli rurale — din împrumutul de 450,000 lei, ce este autorizat județul să contracteze de la Casa de depuneri, consemnațiunii și economii prin legea de la 3 Decembrie 1885 — să întrebuițeze lei 45,000 pentru construirea unui gimnasiu în orașul Caracal“.

„Se autorisă consiliul general al județului Romani ca din împrumutul de lei 300,000 încuviințat prin legea promulgată la 3 Decembrie 1885, pentru construirea de localuri de școli rurale, să acorde lei 20,000 comunei urbane Caracal și lei 10,000 comunei urbane Corabia, pentru construcțiunea a câte un local de școală în aceste orașe“.

### PRIMARIA URBEI CONSTANȚA

#### Construcțiua unui casino la mare

Primăria Urbei Constanța, dorind a clădi un casino la mare, în genul celui de la Dieppe, face cunoscut caselor și pensiunilor speciale care ar vroi să se însărcineze cu o așa lucrare să bine-vioască a presenta propunerile D-lor direct la Constanța.

Explicațiunile se pot da și la Redacția „*Analelor Arhitecturii*“ 16, strada Pitar-Moșu.

### A V I S

#### Administrațiua „Analelor Arhitecturii“

Tote persoanele care au bine-voit a primi primul număr, fără a ni'l înapoia, sunt considerate ca abonate, și li se va trimite și numerile următoare.

Rugăm, a ne avisa, în cas de schimbare de adresă, sau dacă Analele nu se primește regulat.

Domnii abonați din provincie sunt rugați, să bine-vioască a ne trimite abonamentul prin mandat postal, conform buletinelor de subscriere.



## ȘCOALA NORMALĂ VASSILE LUPU

din IASSI

## PLANUL FUNDATIILOR GENERALE

## PLANUL PARTERULUI

AL CURȚII DE SERVICIU

## LEGENDA

## PLANUL FUNDATIILOR

AL CURȚII DE SERVICIU  
A PIVNIȚĂ B HASNALE

## PLANUL PARTERULUI

AL CURȚII DE SERVICIU

C ODAE	CUHNIE
D CUHNIE	BAE
E ANTREU	TRECERE
F ÎNTRARE LA	SPĂLĂTORIE
ENTRE-SOL	CALCĂTORIE
G CĂMARĂ	USCĂTORIE
H ATELIER DE	SCARĂ LA
STOLERIE	ENTRE SOL
I DEPOSITUL	DEPOSIT
ATELIERULUI	PRIVĂTI

## PLANUL ENTRE-SOLULUI

A ODĂ	ATELIER DE
B CUHNIE	FRÎNGHI
C CĂMARĂ	DEPOSITE
D SCARĂ LA	HASNALE
PARTER	ASCENSOR
	W PRIVĂTI

Scara

0 5 10 20 30 metri.

## PLANUL FUNDATIILOR

AL CURȚII DE SERVICIU

Locuința INTENDENTULUI

Locuința SERVITORILOR

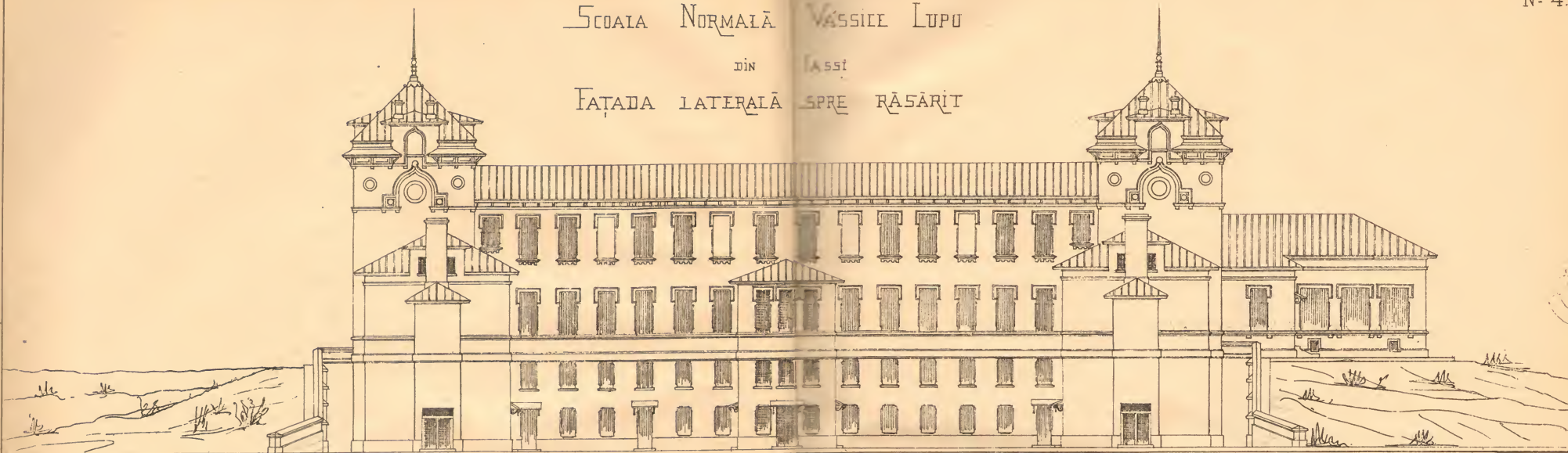
## PLANUL ENTRE-SOLULUI

PROIECTATĂ ȘI EXECUTATĂ DE I. N. SOCOLESCU ARHITECT ȘI ÎNGINER

ȘCOALA NORMALĂ VASILE LUPU

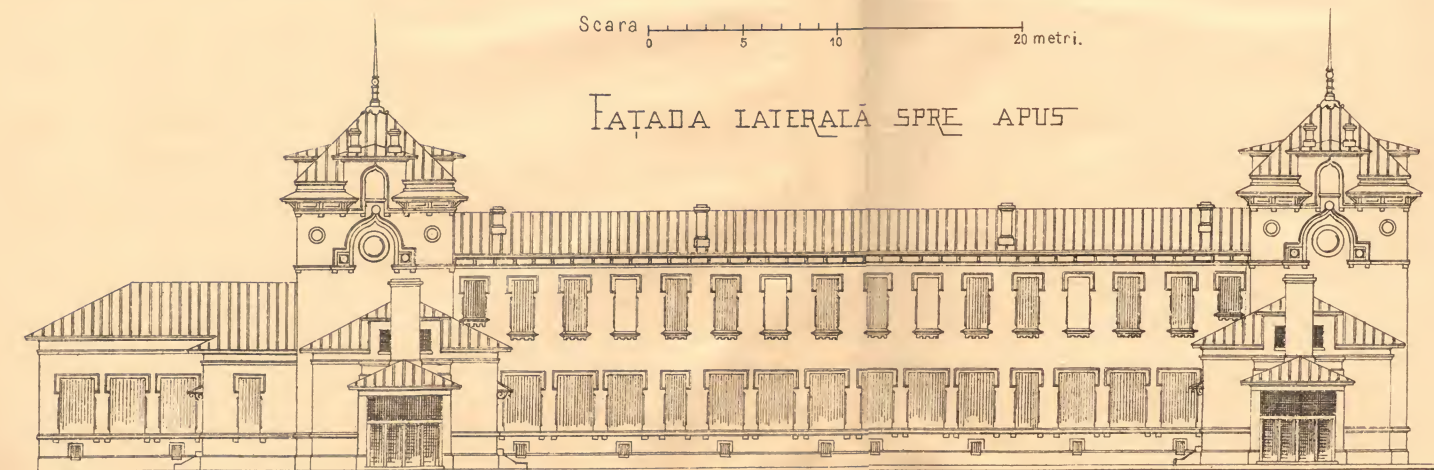
DIN 1851

FAȚADA LATERALĂ SPRE RĂSĂRIT



Scara 0 5 10 20 metri.

FAȚADA LATERALĂ SPRE APUS



PROECTATĂ ȘI EXECUTATĂ DE Î. N. SOCOLESCU ARCHITECT ȘI ÎNGINER